

Gran

REVISTA
JUVENIL 10 PTS.
AÑO 1 - Nº 8

PULGARCITO

5

¡DENTRO
SELOS COMO
ESTOS PARA
CONCURSAR!

CONTAMOS CONTIGO

TU PUEDES GANAR UN PREMIO
MÁS ADQUIRIENDO NUESTRAS
REVISTAS, Y UTILIZANDO LOS
SELLOS QUE CONTAMOS

UN SIMCA 1000 GRAN LULO

SORTAMOS CADA MES



UNA DE LAS LETRAS NO APARECE EN LAS TRES FLORES DE LIS. ¿CUAL ES?



MATANDO EL TIEMPO

1

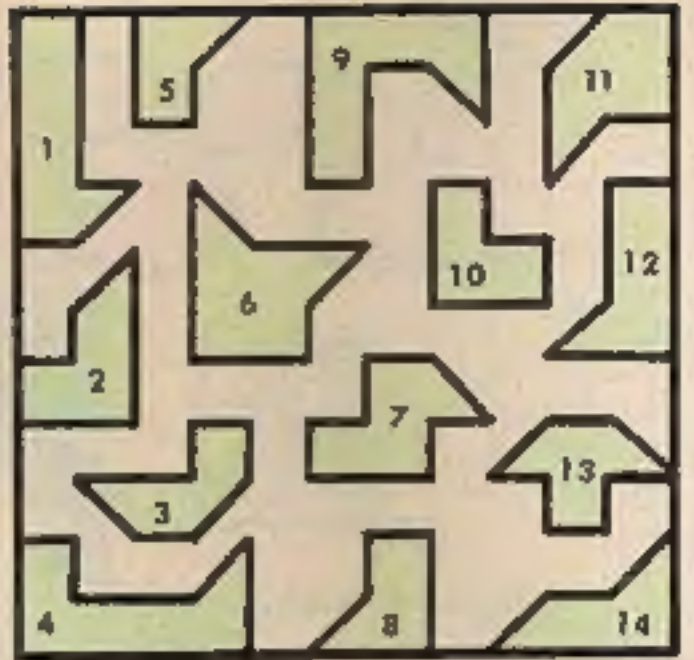
G
E
H
U
K
T
TY
J
N
L
W
R
S
P

2

E
L
K
J
R
T
N
G
T
Y
W
P
H
U
S

3

T
Y
L
G
S
H
N
P
U
E
J
K
R



DOS DE LAS PIEZAS QUE APARECEN DENTRO DE ESTE RECUADRO SON IGUALES. ¿LAS VES?



**CANARIAS
CHILE
FILIPINAS
MEJICO**

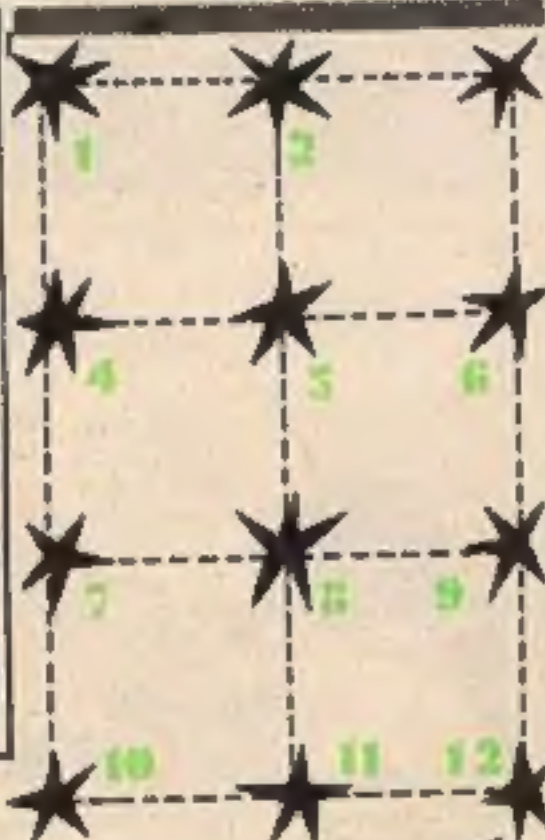
¿EN CUAL DE ESTOS LUGARES SE ENCUENTRA CADA UNO DE ESTOS VOLCANES?

OSORNO ➡

TEIDE ➡

POPOCATEPELT ➡

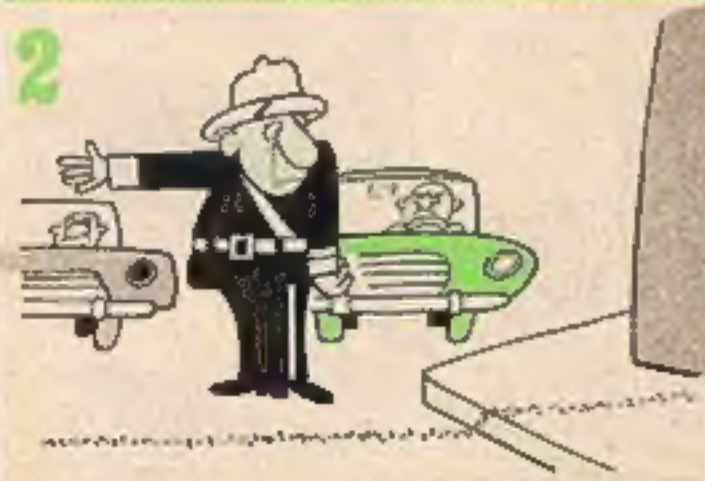
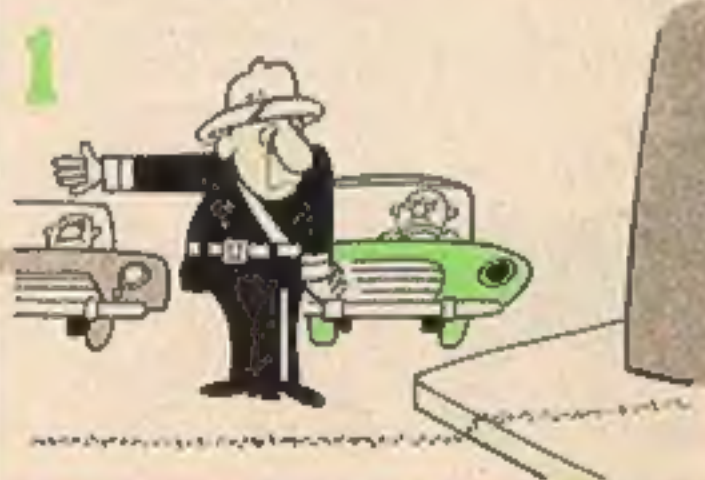
TAAL ➡



QUITANDO DOS ESTRELLAS, TRATA DE QUE TE DEN DOS EJEMPLOS PERFECTOS.



ENTRE ESTOS DOS DIBUJOS EXISTEN 8 DIFERENCIAS. ¿PUEDES LOCALIZARLAS?



¿ES VERDAD QUE LA PENINSULA IBERICA ES LA MAYOR DE EUROPA?

FALSO ES LA ES-
CANDIYA CON
776.000 KM2 LA
IBERICA NO PASA
DE 600.000 KM2.



UN DISCO MICROSURCO GIRA A LA VELOCIDAD DE 33 VUELTAS POR MINUTO. SU AUDICION DURA VEINTE MINUTOS. ¿CUANTOS SURCOS TIENE?



¿QUE PAISES RODEAN A LA NACION FRANCESA?

1

2

3

4

5

6

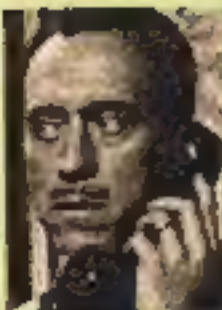
SOLUCIONES:

LA W-5 Y B-OSORNO, CHILE; TEI-
DE, CANARIAS; POPOCATEPELT, ME-
JICO; TAAL, FILIPINAS; (VER DIBU-
JO); LINO, NATURALMENTE, EN ES-
PAÑA; 1-ESPAÑA, 2-BELGICA, 3-
LUXEMBURGO, 4-ALEMANIA, 5-SUI-
ZA, 6-ITALIA.

Gran PULGARITO

DIRECTOR
JOSÉ GUBERN RIALTA
AÑO I, N.º 8 - 7-3-1969

Publicado por Editorial Espasa, S. A.
DIRECCIÓN: LA ESPASA EDITORIAL, S. A.
Impreso en los talleres Gráficas de
EDITORIAL ESPASERA, S. A.
Mena le Muro, 3 - Barcelona 1969
Dep. Leg. 2 - 11111111 - EDITORIAL ESPASERA, S. A. 1969
Distribución y derechos reservados a favor de la propia Editorial
Barcelona - España



Lo contó el popular cómico José Luis López Vázquez.

—En uno de los festivales a que asistí en Cannes vi a un tejano, millonario comerciante de petróleo, que comía sopa de pescado en la terraza del hotel. De pronto se alzó y dijo: «Una espina se le había atravesado traídonamente».

—¡Camarero, camarero! —gritó con todas sus fuerzas el magnate—. No se quede ahí parado, haga algo... ¡Corra a comprarme un hospital!

Aquel señor era muy aficionado a la pesca y siempre comentaba sus hazañas «pescatorias».

—Figúrate —le contaba una vez a un amigo— que ayer pesqué un cangrejo enorme.

—¿De este tamaño? —quiso saber el amigo, trazando un círculo en el suelo.

—Vaya, mi cangrejo... ¿por qué empiezas por dibujarle un ojo?



Después de un safari en África, don Raimundo narra sus éxitos de cazador ante un grupo de amigos.

—Y entonces, de improviso, topé de manos a boca con una familia de leones. Pam, mato uno; pam, otro; pam, al tercero, y pam, disparé sobre el último, cuando una pantera me saltó encima. Pam, disparé y cayó redondo.

—Pero, ¿y el fusil? ¿Es que no lo cargabas nunca?

—¡Oh, no tenía tiempo!

HOY HABLAMOS DE...



LA ESCULTURA, o sea, el arte de expresar las ideas en volúmenes. La palabra tiene su origen en el verbo latino sculpere. Es un medio de expresión tan antiguo como la civilización y ya desde los tiempos prehistóricos, cuando el hombre intentó crear formas estéticas, aprendió a estilizarlas sirviéndose tanto de troncos de árboles como de piedras o arcilla. La cumbre del clasicismo se alcanzó, en escultura, con los griegos, cuyas estatuas gozan, aun hoy, de justa fama. El renacimiento tuvo en Miguel Ángel una figura cumbre, genial; el hombre que sabía retorcer y hacer palpar algo tan inerte y frío como el mármol. En la actualidad, la escultura se adapta a los tiempos, internándose en el arte abstracto, después de pasar por el surrealismo y la influencia sufrida, y asimilada, a través del Arte Negro.



Cierto pintor lleva seis meses de retraso en el pago del alquiler.

—Plansa —le dice al propietario— que en el futuro, quienes pasen por delante de esta casa, dirán: «Aquí vivió el pintor García».

—Sí, señor García. Y si no me paga usted hoy, lo dirán desde mañana.

...

Por la mañana, papá despierta a Carlos.

—En pie, muchacho. La fortuna espera a los que madrugan.

—Sí, papá; pero como el dinero no hace la felicidad, prefiero seguir en cama.



—¿No has oído hablar de la jornada de ocho horas?

EN EL «FAR-WEST».

Gran bullicio en un «saloon». Los disparos no tardan en hacerse oír. Los clientes del local se esconden por todas partes. Todos excepto uno, el cual permanece bebiendo, en pie, apoyado en el mostrador con talante impasible.

Interviene el «sheriff». Los disparos cesan. Vuelve la normalidad y los clientes ocupan otra vez sus puestos. Uno de ellos le dice al que no se movió:

—Realmente tiene usted un valor increíble.

—No lo crea. Lo que ocurre es que no podía temer nada, puesto que debo dinero a todos los que peleaban.



Una señora telegrafía a su esposo: «Perdí tren. Partiré mañana a la misma hora».

Y el marido le responde, también por telegrama: «Si es así, volverás a perderlo».



En los principios de su carrera el celebrado cómico Fernandel se encontraba de «tournée» en un pueblo. El

día de su marcha, iba camino de la estación, algo alejado del lugar, cuando se encontró con un conocido, actor también como él.

—Hombre, me vienes al pelo —dijo Fernandel—. ¿Puedes prestarme cien francos?

—Sí —respondió el amigo—, pero debes darme algo en garantía.

—¿Cómo no! Mira, toma mi maleta.

Y los dos actores siguieron hacia la estación. Al llegar le dijo Fernandel a su acompañante:

—Toma, te devuelvo tus cien francos. Gracias por haberme llevado la maleta.



PERPLEJIDAD





ASTÉRIX



en ASTERIX, LEGIONARIO

Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

© 1969 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S. A., PARIS

EPISODIO: 8

PARA RESCATAR A TRAGICOMIX, ENROLADO A LA FUERZA EN LA LEGIÓN ROMANA, ASTERIX Y OBELIX SE ENROLAN TAMBIÉN, DISPUESTOS A LLEGAR HASTA AFRICA EN BUSCA DEL JOVEN AMOR DE FALBALA...



(CONTINUARA)

G P

DEPORTE
MUSICAL
CINE
EXPRES

BRUNO LOMAS, CRUZA EL CHARCO

¡Eso es trabajar en firme! Bruno Lomas, el «rockero» español, tras finalizar su segunda película, «Chico-chica (bouni)», actuó en la Mutua de París, donde los «fans» pusieron en peligro su vida y después ha iniciado su gira por América: México, Argentina, Venezuela; en este último país actuará en el famoso «show» de Remy.



PATTY PRAVO

RCA 3-10375

«LA BAMBOLA» (en español)

(Estupenda Patty en «La bambola»! ¡Nada menos que un millón de discos vendidos en pocos meses y su consagración definitiva en Europa! Ahora nos la canta en español, para que todos podáis entender su letra. Os va a gustar más que en italiano. Ya lo veréis. De campeonato, Patty Pravo no es una cantante de una canción; sus últimos discos en Italia están ya en los primeros lugares. No os la perdáis.



FRANK SINATRA

REPRISE H 370

«(YOU ARE) MY WAY OF LIFE» y «CYCLES»

«La voz» en un «single», que os hará palidecer de «gustirrinín» melódico. «(Tú eres) mi razón de vivir» y «Ciclos», son dos formidables interpretaciones de este veterano norteamericano, que canta como quiere y que siempre está «in». Un disco de campanillas, para disfrutar escuchándolo varias veces. Frank Sinatra es un ídolo de siempre. Y si no sois «fans» suyos, estas canciones os decidirán a serlo.



SALOME

BELTER 51.943

«ESPERARE», «RECUERDAME», «PUEDO MORIR MARANA» y «CUANDO ESTOY CONTIGO»

Nuevo EP de nuestra superestrella Salomé, en el que podréis captar toda su fuerza interpretativa, esa expresividad tan suya, esa entrega total a la canción, que la ha llevado a conseguir más de cincuenta trofeos internacionales y nacionales. Cualquiera de las canciones os va a gustar. Fijaos en esa inflexión de voz, en esa garra tremenda que posee. ¡A pasarlo bien, majos!

MALOS TRATOS

Christian Lahuerre, de treinta y nueve años de edad y chófer de profesión, fue condenado por un tribunal de París, por malos tratos a su gato. Por lo visto, Lahuerre se disponía a comer un filete de vaca cuando su gato, tras un ágil zarpazo, se lo zampó. Resultado: persecución inmediata del felino con una escoba, acorralamiento bajo una ventana, huida del gato por ella, caída desde un cuarto piso y muerte del animal contra el suelo. Total: diez días de prisión.



CON LA PISTA EN EL TEJADO

Esta embarcación fluvial, verdadero hospital flotante de urgencia, está destinada a servir de base para primeros auxilios en casos graves de catástrofes en lugares apartados. Para agilizar mucho más su labor y abarcar un mayor radio de acción, se ha dispuesto en su parte superior un resistente tejado a modo de pista de aterrizaje para helicópteros y avionetas. Para los primeros no representa problema alguno posarse en tan improvisada pista de aterrizaje, dadas sus características; pero en el caso de las segundas, la cosa requiere gran precisión y pericia, puesto que la velocidad de la avioneta debe neutralizarse con la velocidad misma de la embarcación, de manera que la suma de ambas proporcione una pista casi inmóvil.



AUGUSTO ALGUERO Y SU ORQUESTA

POLYDOR 0520 SFLP STEREO

CARA I
«HEY JUDE», «LOVE CHILD», «LA FERIA», «CIE-
LITO SI, SI», «I SAY A LITTLE PRAYER»

CARA II
«ELOISE», «LES BICYCLETES DE BELSIZE», «EL
GRAN AMOR», «THOSE WERE THE DAYS», «WIN-
TER WORLD OF LOVE» y «BOCACCIO SOUL»

¡Sensacional, chicos! Augusto Alguero es el único arreglador con categoría internacional. Sensillamente fabuloso. Escuchad su versión personal de «Hey Jude» y os va a sorprender gratamente. Esto es un arreglo orquestal, nuevo, bonito, sin perder de vista el original. Pero en cualquier melodía de las que incluye —todas «in», de tremendo impacto— veréis su garra especial, ese mejorar al original resaltando sus mejores motivos. Una labor estudiada, concienzuda, para que vosotros lo paséis estupendamente oyendo estos ritmos famosos que se os antojarán nuevos. Escuchadlo con un grupo de amigos y comentadlo entre todos. Es un sistema ideal para captar, entre todos, sus muchas virtudes. ¡Cisal!

Armando MATIAS GUIU

59 HIJOS...

...adoptivos tiene el presidente de Bolivia, René Barrientos. En una reciente gira por varios lugares de su país, decidió adoptar nueve niños más, que sumados a los que ya tenía, alcanzan ahora a cincuenta y nueve. Eso sin contar los seis hijos propios. El día de Reyes, el hogar del señor Barrientos debe parecer unos grandes almacenes.

EUROVISION '68

Aunque el Gran Premio de Eurovisión lleva, con éste, catorce años de existencia, España no participó desde el primer año, sino desde 1961. Estos fueron los intérpretes y estas las canciones que nos representaron.

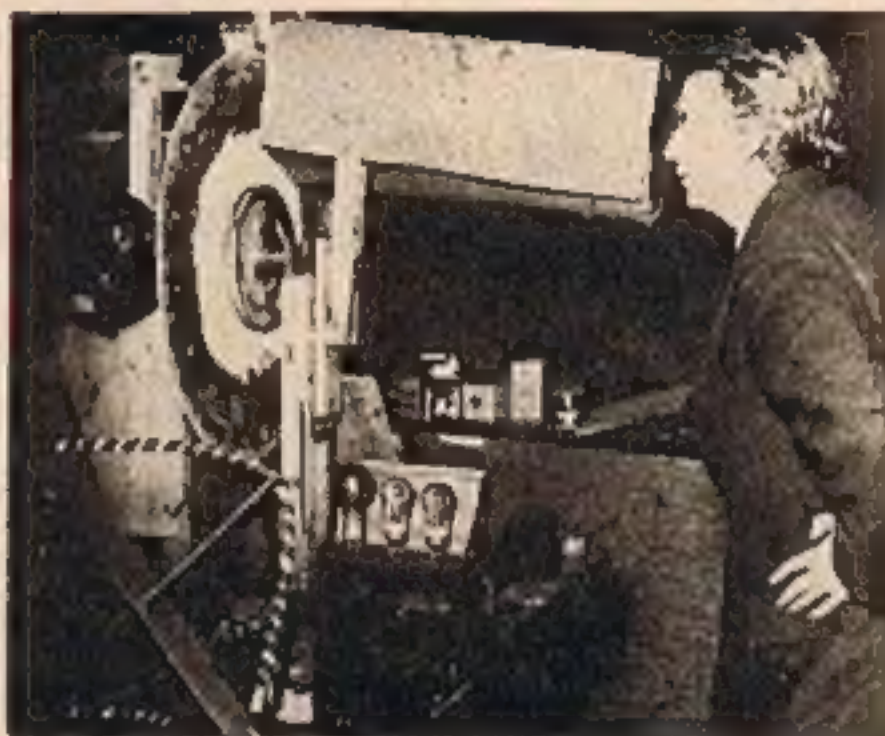
1961: Conchita Bautista, con «Estando contigo».
1962: Víctor Balaguer, con «Llámame».
1963: José Guardiola, con «Algo prodigioso».
1964: Los TNT, con «Caracola».
1965: Conchita Bautista, con «¡Qué bueno! ¡Qué bueno!»
1966: Raphael, con «Yo soy aquí».
1967: Raphael, con «Hablamos del amor».
1968: Massiel, con «La, la, la».

Y este año acude Salomé, como todos sabéis.

LA TELEVISION, UN INVENTO "JOVEN"

TIENE
42 AÑOS
DE EDAD

Un «cacharro»
de madera, hojalata
y cartón.
Este es el primer
aparato
de televisión:
junto a él, su inventor
John Logie Baird.



Cuando en 1926, el científico inglés John Logie Baird explicó que había descubierto un medio para enviar imágenes en movimiento a distancia, muchos fueron los que lo pusieron en cuarentena. Incluso entre los más entusiastas, no le concedían al invento muchas posibilidades ni aplicaciones.

Pero Baird no cedió y, después de una demostración en público ante los miembros de la Royal Institution, consiguió que, tres años más tarde, la BBC le suministrara las instalaciones para la retransmisión de programas experimentales. Baird había triunfado. Lo demuestra el hecho de que del primitivo aparato (véase foto), capaz solamente de mostrar imágenes de rostros, sólo con contraste de luz y sombra, experimentado en 1926, a los veinte mil receptores censados en Inglaterra en 1939, con programas de dos horas diarias, han transcurrido solamente... ¡trece años!



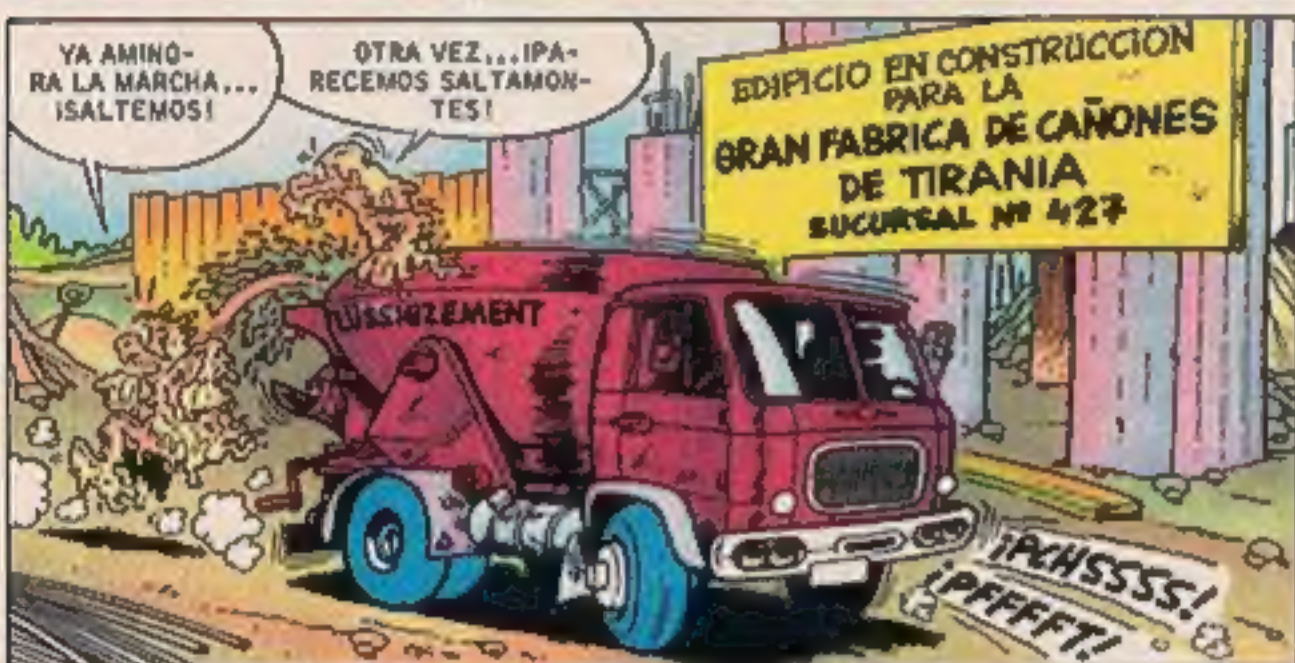
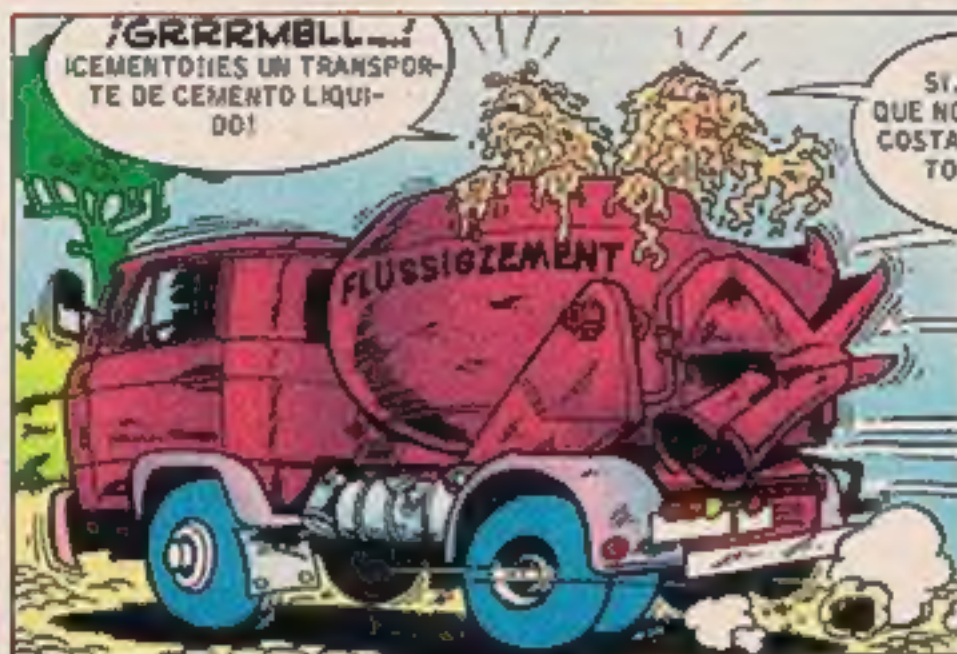
CUANDO EL TREN IMITA AL TOPO

LOS VIAJES BAJO TIERRA

Hablar de los ferrocarriles subterráneos no parece ser noticia de gran interés, puesto que el llamado metro es un sistema de transporte común a muchas capitales. Lo que sí tiene, cuando menos el interés de la curiosidad, es la constatación de que tan moderno sistema ha cumplido ya más de... ¡100 años! La noticia nos llega de Londres, donde ha sido inaugurada una nueva línea de «underground» —así designan los ingleses al metro— dotada de los más modernos adelantos: conducción automática, insonorización total, perfecta iluminación, rapidez y comodidad. Des-

empolvando viejos papeles, amarillentos ya por el paso del tiempo, han sido expuestos al público unos dibujos de la época que immortalizan y testifican la existencia en aquella capital de una línea de ferrocarril subterráneo en el año 1863. Naturalmente, los años no pasan en balda y de aquel humeante artefacto —lo más moderno entonces— a los cómodos convoyes de hoy, media un ancho abismo, como demuestran los gráficos reproducidos.

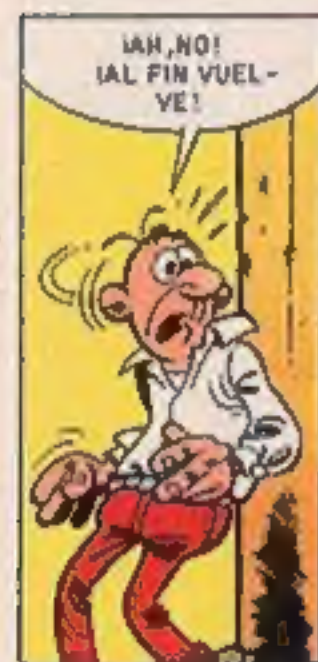
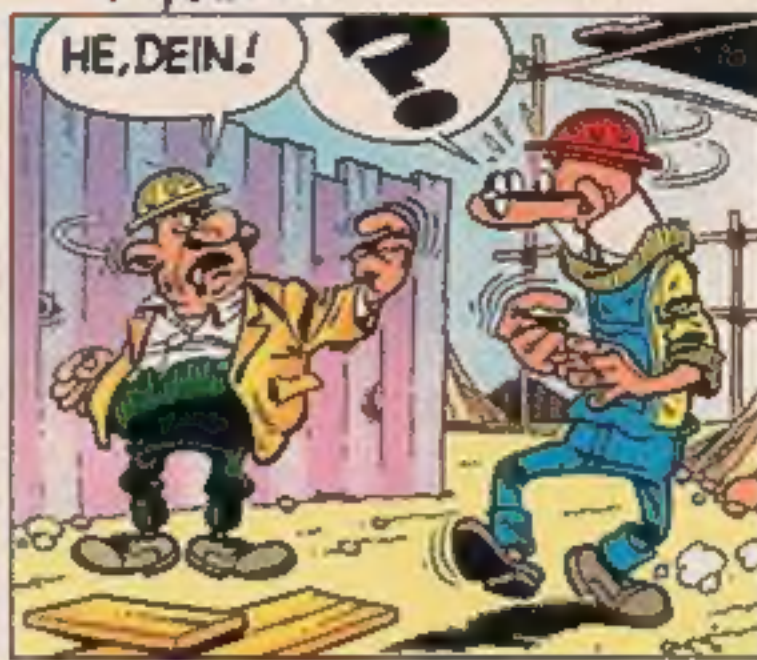
MORTADELO Y FLEMON



el sulfato atómico

MORTADELO Y FILEMÓN LLEGAN A TIRANIA, CON EL FIN DE RECUPERAR CIERTA CANTIDAD DE SULFATO ATÓMICO. TRAS ALGUNAS DIFICULTADES EN LA FRONTERA, EMPRENDE EL CAMINO HACIA LA CAPITAL, UTILIZANDO TODOS LOS MEDIOS A SU ALCANCE...

por F. Ibáñez



LA PANDA

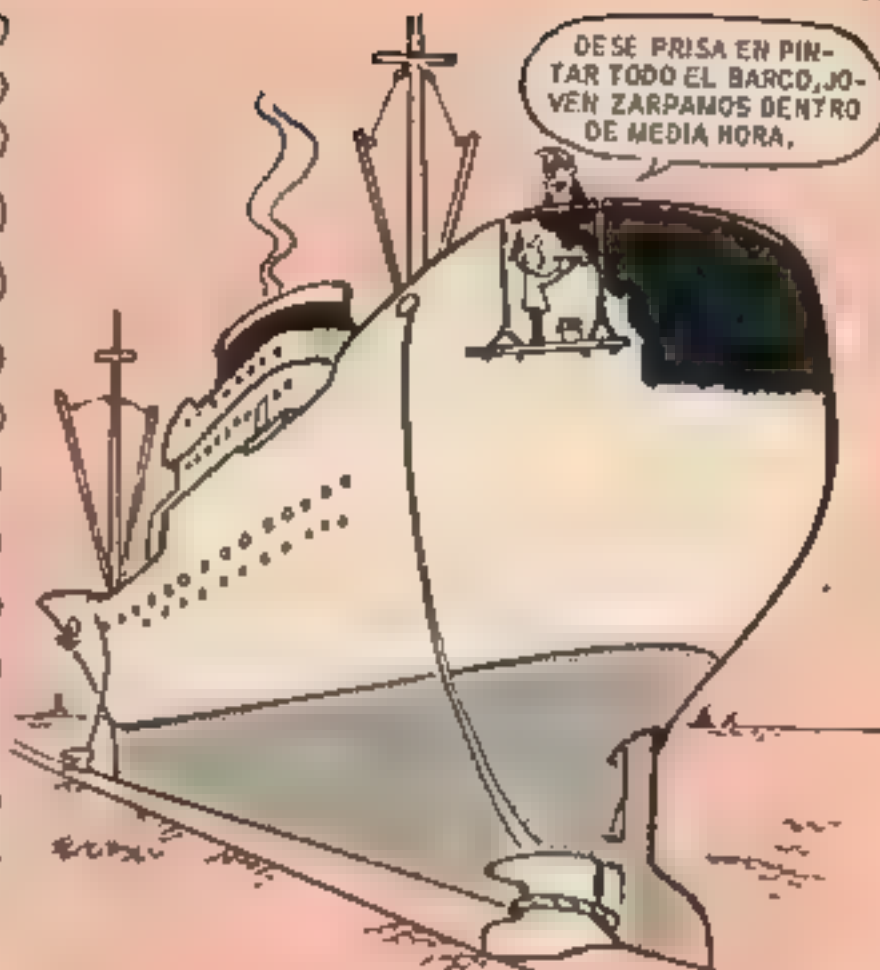
TIENE AVERIA

BR SEELVA

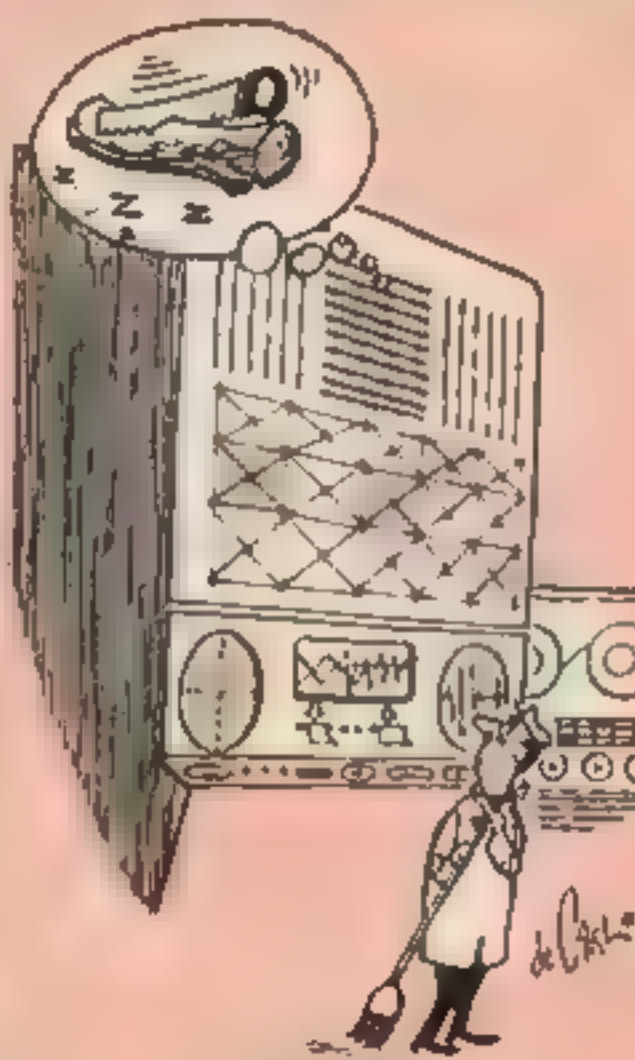




—Quiero hablar con mi abogado, que está en la celda 786.



PARACAIDAS



SIN PALABRAS



Atención, lectores de GRAN PULGARCITO

¡UNA GRAN NOTICIA PARA LOS SEGUIDORES DE ASTERIX!

¡ATENDIENDO AL INCREIBLE NUMERO DE PETICIONES FORMULADAS, "GRAN PULGARCITO" VA A COMPLACER SUS DESEOS...!

¿COMO...? MUY FACIL... ¡AUMENTANDO A CUATRO LAS PAGINAS DEL MAS FABULOSO, DIVERTIDO Y POPULAR HEROE DE HISTORIETAS EUROPEO! ¡YA LO SABEIS! ¡A PARTIR DEL PROXIMO EJEMPLAR, CUATRO ROBUSTAS PAGINAS DEL GENIAL GALO, PLETORICAS DE DINAMISMO, INGENIO, HUMOR... ¡Y RISA A TODO PASTO!

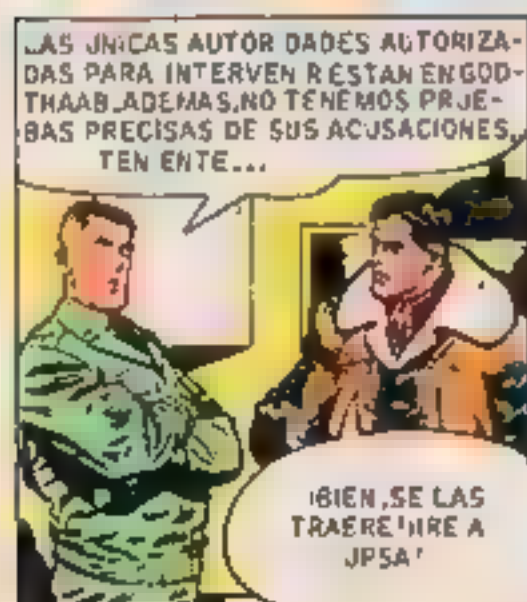


TJRISTAS, TJRISTAS POR TODAS PARTES!

GUION:
J.M.CHARLIER
DIBUJOS:
UDERZO
© 1989 JOURNAL
PILOTE DARGAUD,
S. A., PARIS



MICHEL



TANGUY

"COTA CERO"

EP S010 8

TANGUY HA LOGRADO INTRODUCIRSE, CON LA AYUDA DEL COMANDANTE AMPLCAND EN LA CABAÑA DE TORNSEN Y LA PLANCHERÍA, PERO A CERTIZA DE SU PARTICIPACIÓN EN LA DESAPARICIÓN DE SU COMPAÑERO LAVERDURE... MIENTRAS, ESTE, EN LA ISLA DE UPSA, ES OBLIGADO A REPARAR EL "MIRAGE" ROBADO.

LA INTERRUPCIÓN DE SU TRABAJO POR UNOS INSTANTES LA ATENCIÓN DE SUS GUARDIANES.

ES UN MENSAJE DE TORNSEN Y LA PLANCHERÍA TANGUY LES HA HECHO PREGUNTAS, **SOBRE ESTA REGIÓN!**

EL SEGURO DE DIRECCIÓN QUITARLO SERÁ CUESTIÓN DE SEGUNDOS, E IMPEDIRÁ QUE EL "MIRAGE" DESPEGUE!



DIABLOS, NOS EXPONEMOS A QUE AMERICANOS Y FRANCESES SE NOS ECHEN ENCIMA! ESE AVIÓN TIENE QUE DESPEGAR AL AMANECER, CUESTE LO QUE CUESTE!

¡LO INTENTAREMOS!



DURANTE TODA LA NOCHE, LOS MECANICOS DE LUNDY HAN TRABAJADO DURO A LAS ORDENES DE LAVERDURE...

¡CREO QUE ASÍ FUNCIONARÁ! LA RUEDA DELANTERA ESTÁ BLOQUEADA, FIJA, EN POSICIÓN DE DESPEGUE! BJORN PUEDE INTENTAR EL VUELO...

¡DESPIERTADLE Y QUE SE EQUIPE! ¡DEBE ESTAR RODANDO EN TIERRA, PARA PROBAR LA RESISTENCIA DEL TREN DE ATERRIZAJE!



¡UN MILAGRO! NINGUN MECANICO HA DESCUBIERTO EL SABOTAJE! CON UN POCO DE SUERTE, AL MENOR GOLPE, LA RUEDA QUEDARÁ LIBRE Y RODARÁ COMO LOCAL!

ENTRETANTO, EN CHRISTIANSHAAB...

¡HOLA, TANGUY! DECIDIENDO IR A UPSA, TEMO QUE SEA ÚTIL, PORQUE HAN REVISADO EL ARCHIPIÉLAGO HACER POCO, Y SEGUN LOS ÚLTIMOS COMUNICADOS, ¡MUCHO HAY QUE SEÑALAR!



Y USTED TIENE MENOS OPORTUNIDADES QUE ELLOS DE ENCONTRAR ALGO. EL "MIRAGE" ES DEMASIADO RÁPIDO...

EN EFECTO, HARÍA FALTA UN AVIÓN LENTO, CAPAZ DE ATERRIZAR EN LA NIEVE!



USTED SABE QUE NO DISPONEMOS AQUÍ DE UN TAL APARATO... Y TRAERNOS UNO DE THULE O FROB-SHER-BAY NOS LLEVARÍA MUCHO TIEMPO... ESPERE, ¡TENGO UNA IDEA!

¿?



PERO EN AQUELLOS MOMENTOS, EN UPSA...

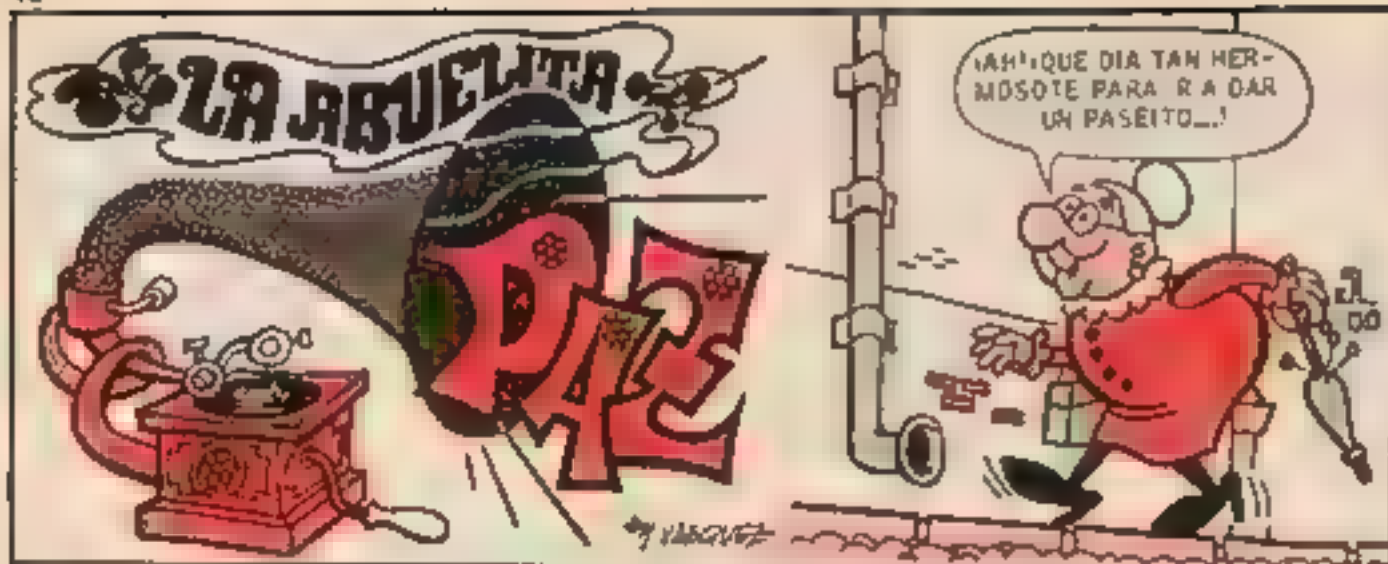
LOS HOMBRES ACABAN DE INSPECCIONAR MINUCIOSAMENTE LA PISTA. TIENES TRES KILOMETROS DE SUPERFICIE PLANA SIN ASPEREZAS NI GRIETAS... ACELERA PAULATINAMENTE PARA PROBAR LA SOLIDEZ DEL TREN.

¡AL DIABLO ESE BJORN EN MI SITIO! POR MI CULPA ME DARIA DE BOFETADAS!

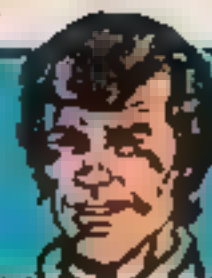
¡NO TE PREOCUPES, YO HARE VOLAR ESTE CACHARRO!



(CONTINUARÁ)



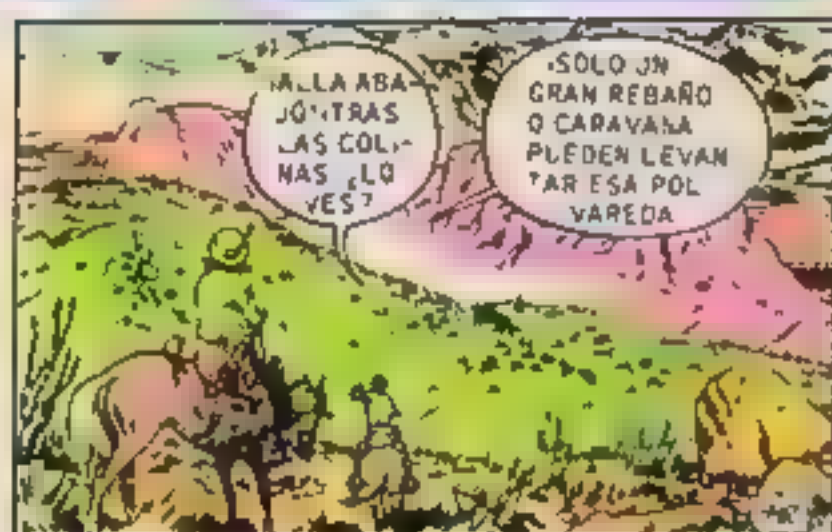




EL TENIENTE BLUEBERRY

GUION J. M. CHARLIER
DIBUJOS GIR

LA RUTA DE



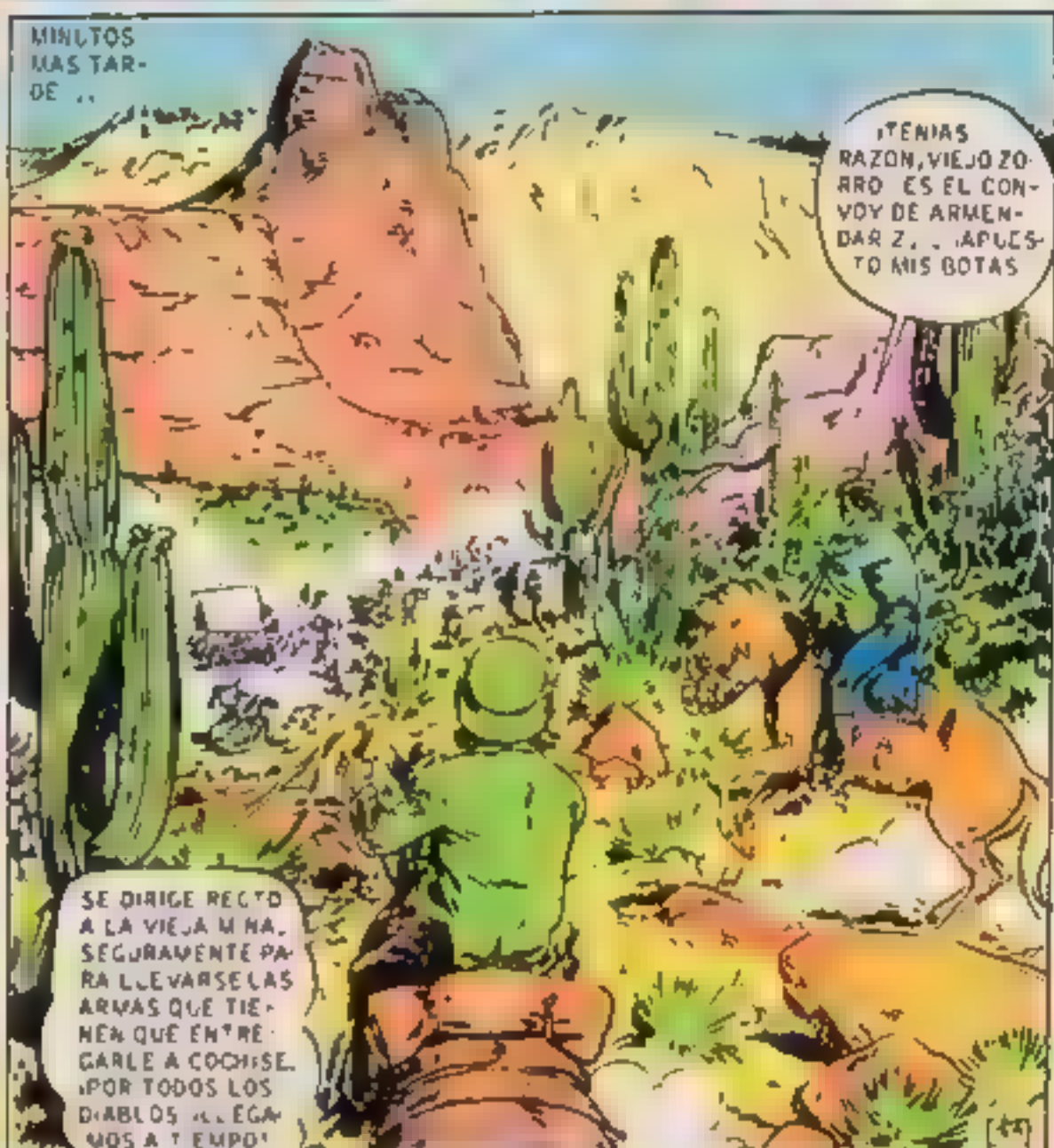
¿ALLA ABAJO TRAS LAS COLINAS, LO VES?

«SOLO UN GRAN REBAÑO O CARAVANA PUEDE LEVANTAR ESA POLVAREDA»



«LA POLVAREDA SE DESPLAZA LENTAMENTE. DEBE TRATARSE DE UNA CARAVANA QUE MARCHA POR EL VALLE...»

«EXAMINE MÓSTLO DE CERCA, ¡ADELANTE!»



MINUTOS MÁS TARDE...

«TENIAS RAZÓN, VIEJO ZORRO. ES EL CONVOY DE ARMENDARIZ. ¡APUESTO MIS BOTAS!»

SE DIRIGE RECTO A LA VIEJA MINA. SEGURAMENTE PARA LLEVARSE LAS ARMAS QUE TIENEN QUE ENTREGARLE A COCHISE. ¡POR TODOS LOS DIABLOS, ¡LLEGAMOS A TIEMPO!»



«NO TENEMOS UN SEGUNDO QUE PERDER. CUANDO LA CARAVANA MARCHA EN RUTA HACIA EL CAMPAMENTO APACHE... SERA DEMASIADO TARDE. NO PODRAMOS DETENERLES LOS DOS SOLOS. ¡MAY QUE ACTUAR ANTES!»

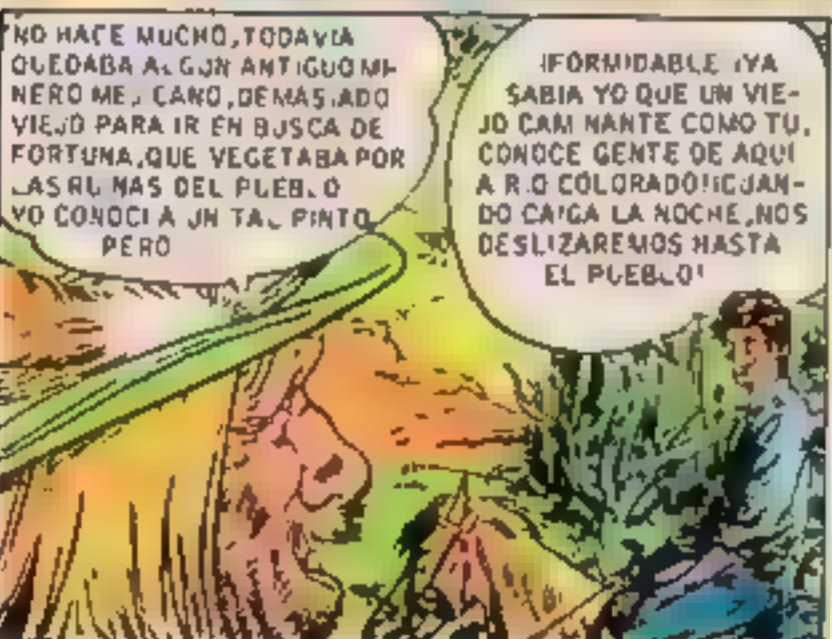


«BEN DICHO HÍJOS! PERD ES MAS FACIL DECIRLO QUE HACERLO. ARMENDARIZ Y LOS SUYOS HAN INSTALADO EL CAMPAMENTO FRENTE A LA ENTRADA DE LA MINA. NO PODREMOS PASAR»



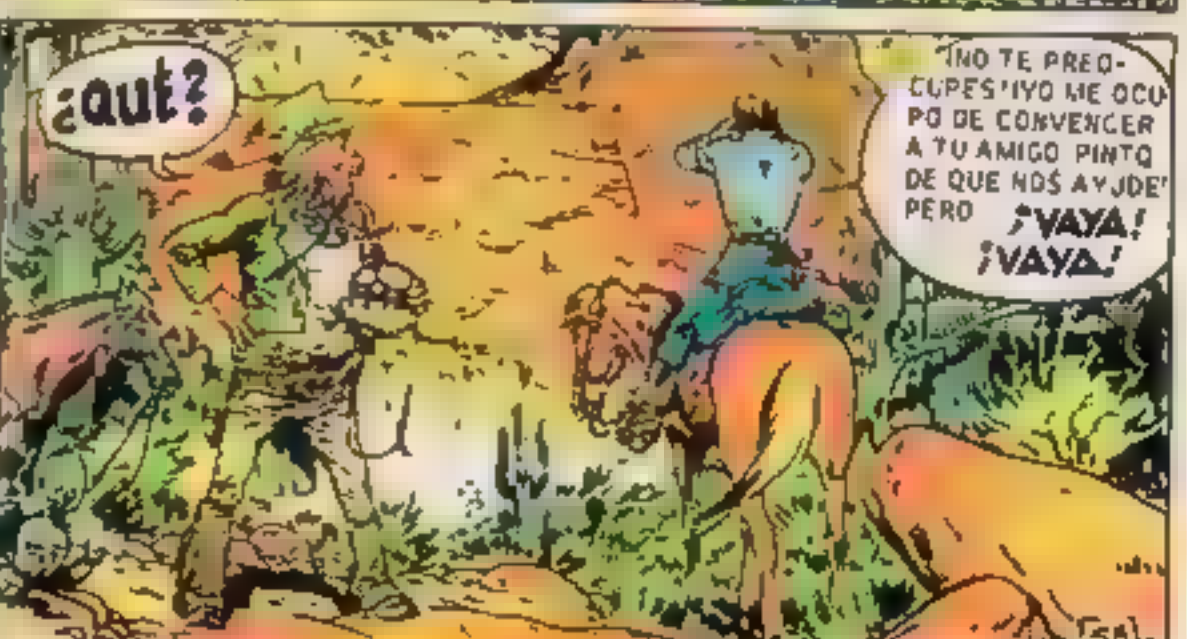
«¡BAH! EXISTIRAN OTRAS SALIDAS Y POZOS DE AIREACION, POR EJEMPLO. ¡ALGUN VIEJO OBRERO DE ESTA MINA NOS PODRIA INDICAR EL MODO DE ENTRAR!»

«¡NEUL!»



«NO HACE MUCHO, TODAVIA QUEDABA ALGUN ANTIGUO MINERO MEJ CANO, DEMASIADO VIEJO PARA IR EN BUSCA DE FORTUNA, QUE VEGETABA POR LAS RUINAS DEL PUEBLO. YO CONOCI A UN TAL PINTO, PERO»

«¡FORMIDABLE! ¡YA SABIA YO QUE UN VIEJO CAMINANTE COMO TU, CONOCE GENTE DE AQUI A RIO COLORADO! CUANDO CAIGA LA NOCHE, NOS DESLIZAREMOS HASTA EL PUEBLO!»



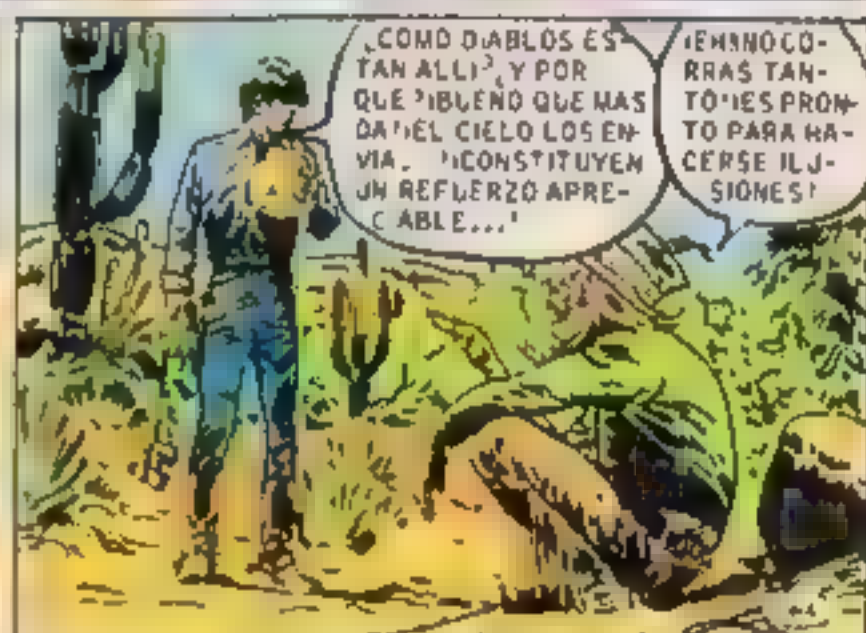
«¿aut?»

«¡NO TE PREOCUPES! ¡YO ME OCUPO DE CONVENCER A TU AMIGO PINTO DE QUE NOS AYUDE! PERO ¡VAYA! ¡VAYA!»

LOS NARANJOS

EDICIÓN DE
"AGUILA SOLITARIA" LOGRA OBSTRUIR
LA ENTREVISTA DE COCHISE CON BLUE-
BERRY. ESTE SABE QUE EL JEFE INDO
RECIBIRÁ ARMAS CEDIDAS POR EL GO-
BERNADOR ARMENDARIZ, Y DECIDE

© 1965 JOURNAL MOTTE DARGAUD S.A. PARIS



LA FANTASTICA EPOPEYA DEL FAR WEST

LOS INDIOS DEL NOROESTE COMPRABAN SUS NOMBRES MEDIANTE MANTAS DE PIEL DE CABRA

Los indios del noroeste eran muy distintos a los de la llanura. Se dedicaban principalmente a la pesca y vivían en las orillas de los ríos y en la costa del Pacífico, desde California hasta las proximidades de Alaska. Se les consideraba indios «ricos» o «capitalistas», ya que poseían enormes cantidades de mantas de piel de cabra, valorada cada una de ellas entre 1 y 10 dólares.

Los ricos compraban esclavos, que a pesar de realizar las más rudas tareas, eran bien tratados, casi como de la familia. La máxima aspiración del indio del noroeste era adquirir un nombre, al que atribuía un poder mágico. Y era preferible tener varios que uno solo. Gaslaban pues, un número considerable de mantas para asegurar la propiedad de su nombre y mantenerlo para su esposa e hijos.

Estos indios se dedicaban al comercio con las tribus vecinas. En primavera, los millares de salmones remontan las frías aguas de los ríos para ir a depositar sus huevos en un lugar al que regresarían más tarde para morir. Los pescadores podían así capturar el suficiente número de piezas para asegurar las necesidades de su familia con cierta holgura.

CAZADORES DE BALLENAS

Un indio rico vestía trajes de piel de oso y de nutria. Gustaba de sentarse en la proa de sus largas embarcaciones, cuya construcción había requerido más de dos años de trabajo. Tras él iban ocho esclavos que remaban y gobernaban el timón. Ante sí, al alcance de su mano,

estaba colocado un arpon de punta desmontable, como el utilizado por los esquimales. Con esta arma daban caza a las ballenas, abundantes entonces por aquellas costas. Una vez capturado el cetáceo, era arrastrado hasta la playa, donde todo el poblado iba a retirar sus reservas de grasa. El vencedor designaba a cada cual el pedazo que le correspondía y le indicaba su precio.

Era aconsejable no rehusar la proposición. Constituía una grave ofensa para el cazador y su enemistad podía durar toda la vida.

Mediante una pluma de águila o de pato se adornaba un trozo de grasa y comenzaban los ritos y ceremonias. Tras una fiesta que duraba sus cuatro días con sus cuatro noches, con sus cantos y bailes para agradecer al enorme animal el haber llegado hasta ellos se iniciaba un festín. Cada uno se atracaba de grasa de ballena una vez extraído el aceite.

Este aceite era de gran utilidad. Se utilizaba para dar al salmón ahumado y a ciertos mejillones secos un determinado sabor. En el transcurso de las comidas, los pescadores mojaban su comida en el aceite contenido en pequeños recipientes, antes de llevárselo a la boca.

Los indios del noroeste tenían un extraño concepto de la propiedad. Numerosas familias vivían juntas en la misma casa. Cada una era propietaria de su techo y sus tabiques, los cuales llevaban consigo si abandonaban la casa.

Los indios del noroeste celebraban numerosas fiestas denominadas «potlaches». Se celebraba un «potlache» cuando, por ejemplo, un indio anunciaba en público que



Los aguerridos indios del noroeste se aventuraban sobre estas embarcaciones internándose en el océano para cazar ballenas.



Los enhiestos tótems, de madera finamente esculpida y bellamente decorada, señalaban numerosos detalles sobre los orígenes de cada familia.



tenía derecho a un nombre más importante. Enviaba entonces mensajeros a sus amigos para comunicarles la noticia y se consideraba una descortesía no asistir a la fiesta.

Durante estas reuniones, el huésped obsequiaba a su enemigo con un plato de cobre. Esto constituía un serio problema para el que recibía el regalo, ya que se veía obligado a celebrar un «potlache» parecido y devolver un regalo mucho más importante.

El que no se sometía a estas costumbres quedaba en mala posición. Caía en desgracia y daba motivos a su enemigo para que le declarase la guerra.

Los indios del noroeste estaban obsesionados por la idea de la felicidad. Los más ricos gastaban verdaderas fortunas en dar a conocer a los demás su bienestar.

Los más pobres, los que no podían comprarse un nombre, se dedicaban a la carpintería y a prestar su ayuda a los cazadores de ballenas. Pero en realidad, la riqueza común era un hecho y los pobres vivían tan cómodamente como los ricos, aunque sin su prestigio.

Si uno deseaba casarse con la hija de un padre rico, debía pagar por ella un elevado precio, precio que debía volver a pagar cada año si deseaba conservarla.

El producto de la pesca del salmón y de la ballena les permitía comerciar con otras tribus que habitaban en algunas islas, donde se dedicaban a la cría de perros blancos, cuyo pelaje era muy utilizado. Los indios de las montañas recogían para ellos la lana de cabra-hullada en las ramas bajas de los árboles.



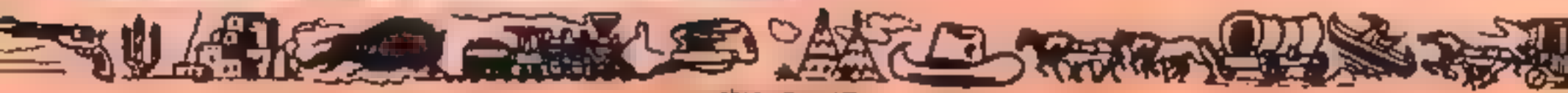
Los indios tlingit, afincados en las costas de Alaska, se dedicaban a la talla en madera durante las largas jornadas de invierno. Este es un pájaro sagrado.

► Puerta hallada en un poblado tlingit. Muestra la rara habilidad y el extraordinario gusto que poseían.

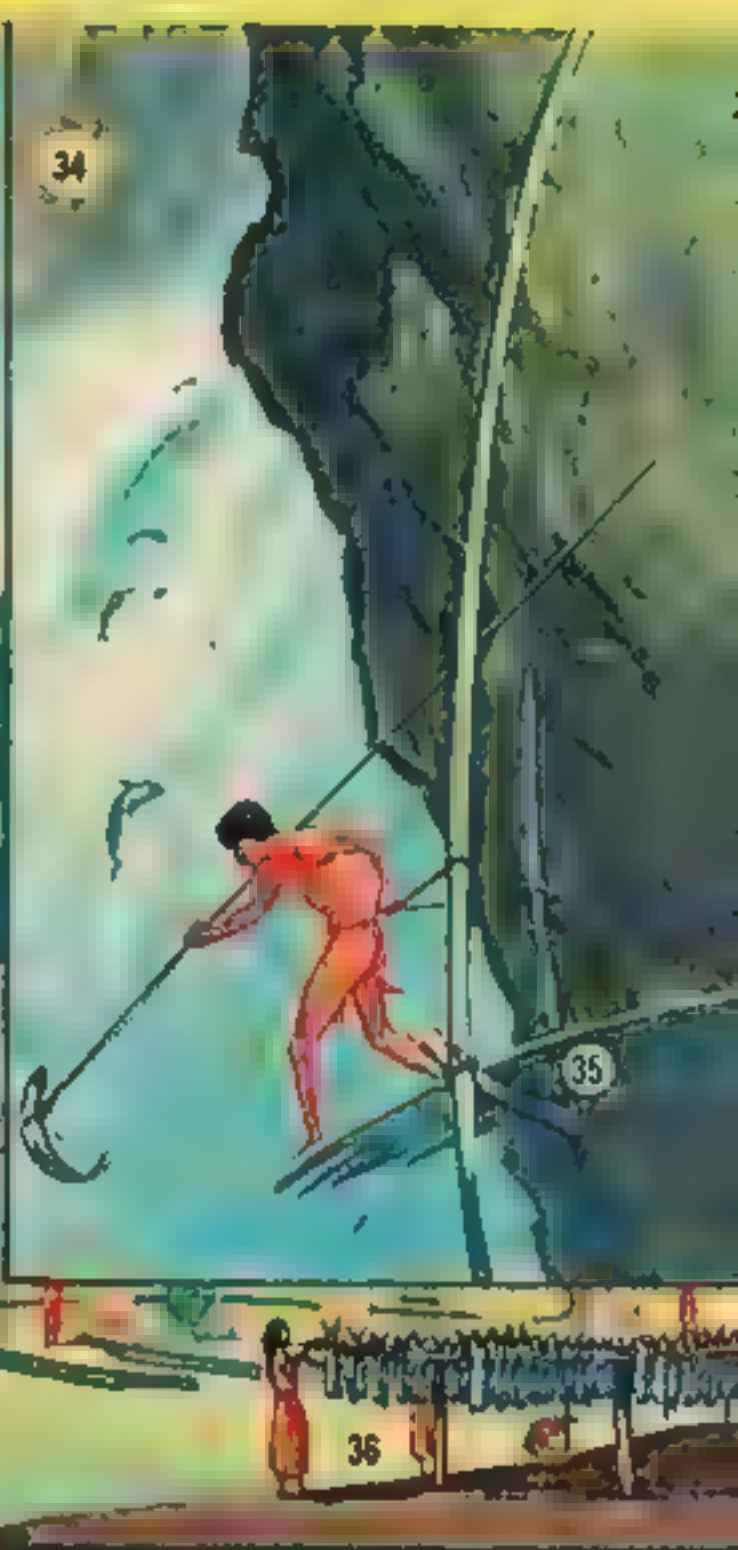
TOTEMS Y CLANES

Ante cada casa, se hallaba situado el totem, el cual contaba su historia y leyenda. Entre los indios Tlingits, el totem se colocaba a la derecha de la entrada; entre los Haida, ante ella. Estas tribus se hallaban divididas en numerosos clanes. Así, entre los Tlingits, había los osos, los águilas, los cuervos, los marsopas, los ballenas, los castores, los perros de mar y los salmones. En general un hombre de un clan debía unirse a una mujer del mismo clan. Los totem de los antepasados eran particularmente venerados. En la parte superior estaba el totem del esposo, seguido por unas figuras que contaba su historia y los principales acontecimientos de su vida, indicando además su situación y fortuna. En la parte baja, se hallaba el totem de su mujer y de sus hijos.

Cuando un forastero llegaba a un poblado, consultaba los distintos totems buscando uno semejante al suyo. Así era mucho más probable recibir buena acogida, ayuda y protección.

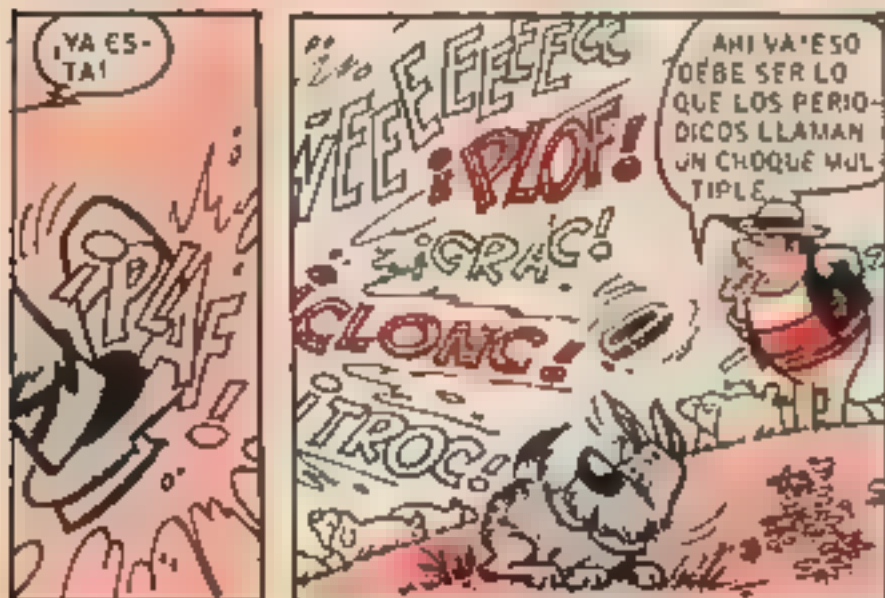
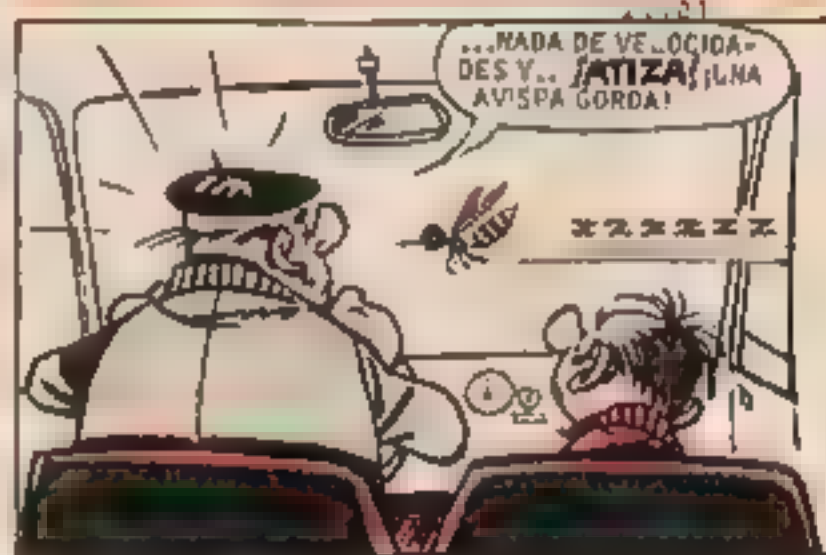
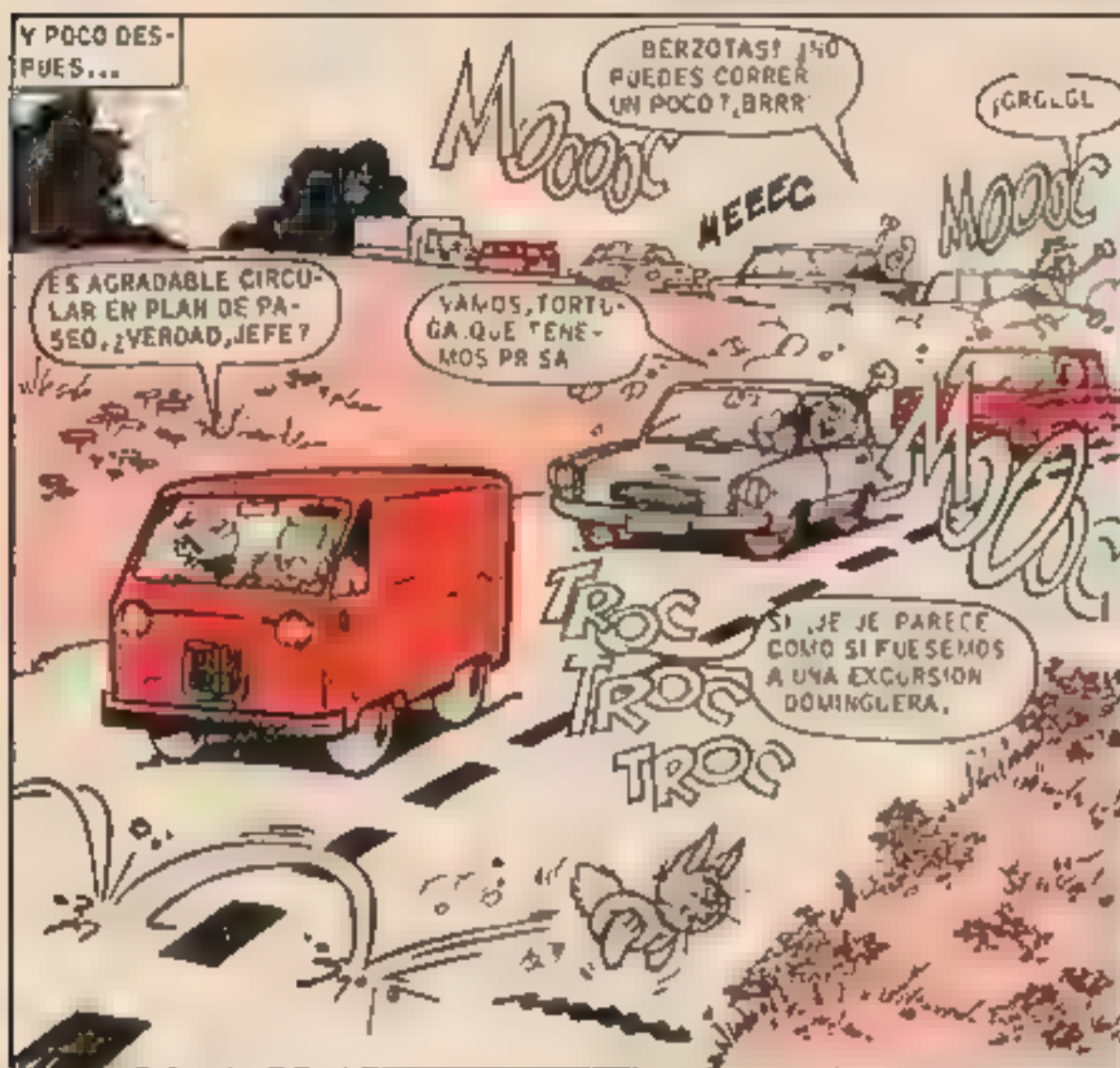






(1) Indio pescador. Probablemente, descendiente de los «ceinos» japoneses, pue-
 ran la costa de América desde Alaska hasta California. Lleva bigote, caso
 excepcional entre los pueblos rojos. (2) Los poblados se encuentran siempre al
 orda del agua, río o mar. (3) El «totem» es como el blasón de esas tribus
 el signo distintivo de la familia cuyo pasado evoca. (4) Base del «totem»
 como puerta de un habitáculo. (5) Erección de un «totem». (6) Arco de apoyo
 de los cordajes de tracción. (7) Esclavos tirando de los cordajes. (8) Esclavos
 se evitan la oscurección del «totem». (9) Piragua de ceremonia dirigiéndose a un
 «totem»; su navegabilidad era excelente y era capaz para 40 personas. (10)
 (11) Pinturas representando el cuervo y a ballena. (12) Talla representando
 oso. (13) Jefe de la familia y sus allegados vestidos con sus más bellos atuendos.
 (14) Los esclavos, prisioneros de otras tribus o gente pobre. Eran tratados como
 de la familia. (15) A pesar de la importancia de la embarcación, se movía sólo
 remos cortos de palo ancho. (16) Interior de un habitáculo colectivo. (17) Arco
 sustentador del edificio, los muros colgaban suspendidos como una cortina. El
 cho era de planchas de madera. (18) Entrada. (19) primer nivel: habitaciones.
 (20) Segundo nivel: lugar de paso y de trabajo o sala común. (21) Tercer nivel
 reservado para el fuego. (22) Mujer tejiendo un manto con pelos de cabra
 salvaje o de perros de una raza especial. (23) Los esclavos eran sacrificados
 menudo en las funerales del jefe. (24) Pesca de la ballena. (25) Arpón con
 los dientes. (26) Ganchos de sujeción de la cuerda de lanzamiento. (27) Flota-
 dores de piel de foca atados en el extremo de la cuerda del arpón. Servían
 de guía, permitiendo a los cazadores seguir su presa. (28) Construcción de una
 piragua. (29) Tronco de cedro cortado según las dimensiones de la piragua.
 (30) El interior es ahuecado con fuego. (31) El casco se pulimenta con piedras
 abrasivas. (32) Para modelarlo, se llena de agua que hierve por medio de piedras
 calentadas al blanco. La madera así ablandada se sujeta mediante cuñas. (33)
 pesca del salmón en una calarata. (35) Trampón que permite acercarse más
 agua. (36) Secador de salmónes reservados para el invierno.





así nació el BOXEO...

AL SON DE LA FLAUTA, COMENZABA EL COMBATE

GRIEGOS Y ROMANOS, ESPECTADORES DE ENCARNIZADOS COMBATES

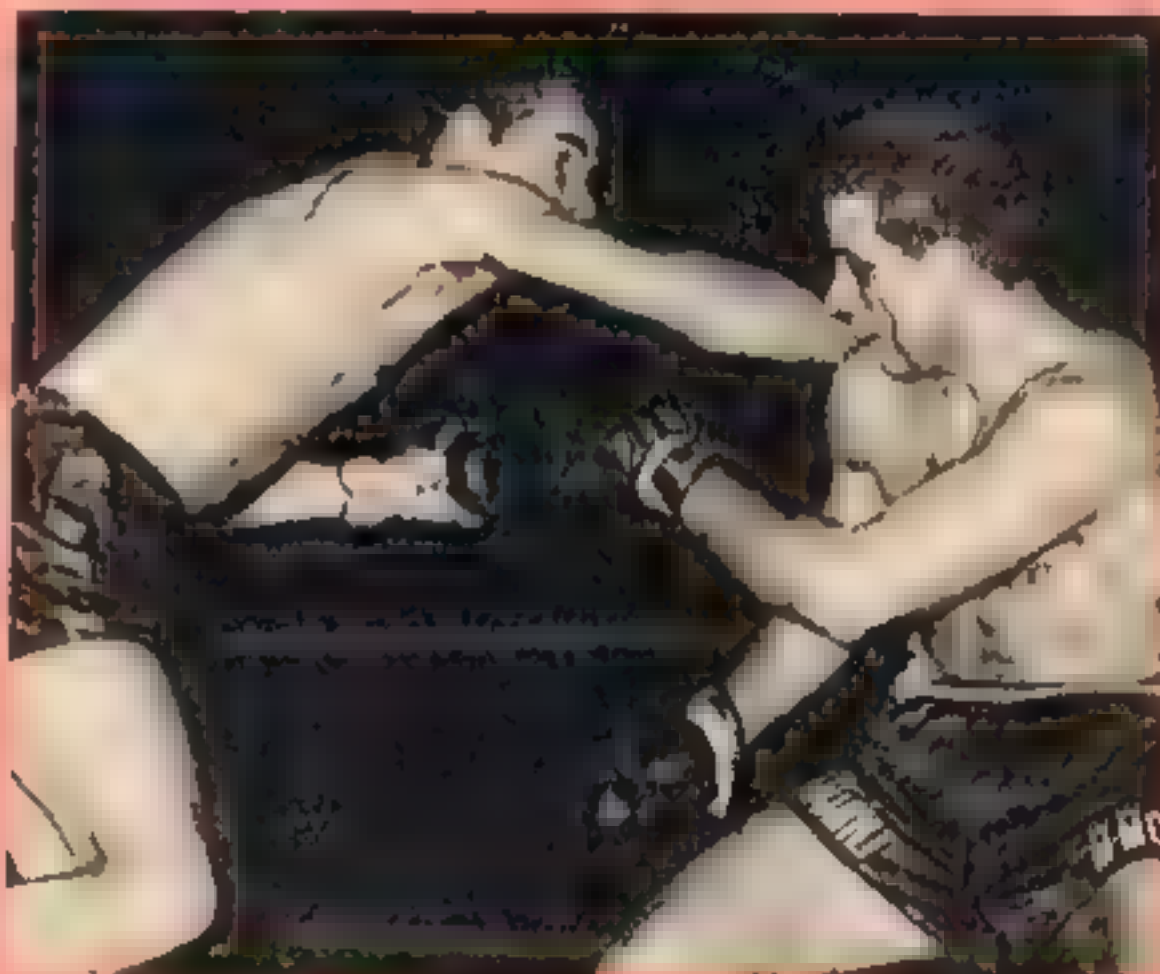
EL "CLIMAX", UNA SOLUCIÓN BRUTAL



Pugilistas helenos. El que se arrodilla procura evitar el golpe fatal, declarándose vencido. (Reproducción de un plato griego.)



Cestas usadas por los púgiles griegos y romanos, y modo de sujetarlas. (De relieves antiguos.)



EL BOXEO MODERNO - MAS CIENTIFICO - SE CARACTERIZA POR LA AGILIDAD DE LOS PUGILES.

Si al sonar el gong que marca el comienzo de un combate de boxeo, su sonido sirviera para iniciar un viaje por el tiempo, y al volviéramos a los tiempos antiguos con la vista, veríamos a los dos boxeadores convertidos en dos pugilistas griegos. Estaríamos asistiendo al nacimiento del boxeo. Ya Homero en la Ilíada se refiere al pugilato.

EL PUGILATO

Era la lucha con los puños. Escenas de tal lucha las podemos ver reproducidas en vasos y relieves de la época. En épocas remotas se luchaba con los puños desnudos, pero más tarde los luchadores cubrían sus manos, muñecas y antebrazo con correas de cuero, en forma similar a cómo se vendan hoy nuestros boxeadores.

LOS PRIMEROS GUANTES DE BOXEO

Los antiguos guantes de boxeo se les llamaron «cestas». Existían en lo que se llamaba «estroflon», y consistía en una especie de aro de cuero que cubría los nudillos y que se sujetaba con la mano cerrada.

No es difícil imaginar la contundencia que los golpes propinados con tales refuerzos ocasionaban.

Sigamos en Grecia, en la antigua Grecia. Sabemos que las pruebas de pugilato despertaban gran expectación. Imaginemos a los griegos contemplando un combate. Es probable, no seguro, que los golpes comenzaran a intercambiarse después de un toque de flauta, ya que se sospecha que los descansos se concedían haciendo sonar una flauta.

Están ya los combatientes frente a frente.

La manera de combatir era parecida a la de hoy. Existía la guardia que solía ser alta y abierta, generalmente de izquierda: la esquivaba y los desparamientos. Estaba prohibido el cuerpo a cuerpo. Los combates se libraban en un solo asalto, pero parece indudable que se concedían descansos.

Ganaba el pugil que ponía al otro fuera de combate, o el que seguía en pie cuando el otro abandonaba. Cuando el combate se prolongaba excesivamente, los jueces ordenaban lo que se llamaba el climax. Consistía en que los dos se quedaban inmóviles, uno frente a otro. Uno de ellos descargaba un golpe sobre su rival, que debía encajarlo, sin tratar de esquivarlo. Si lo resistía golpeaba él a su vez. Y así hasta que uno de los dos era derribado o se declaraba vencido.

De este modo la antigua Grecia y más tarde Roma, pudieron contemplar estas encarnizadas muestras de boxeo primitivo.

Faltaban aun muchos años para llegar a 1742 fecha en que el inglés James Broughton dio las primeras reglas e inventó los guantes. Más tarde aparecerían «Las reglas del» marqués de Queensberry que marcarían el camino a seguir por el boxeo hasta llegar a nuestros días.

Y ahora ha sonado de nuevo el gong. Volvamos a ser espectadores de un combate de hoy...



deportes en el califato

¡CIRCULE! ESTA
PROHIBIDO ESTACIO-
NARSE, MIENTRAS DURE
LA CONFUSION DE ES-
TACIONES.

¡HELADOS!
-CASTAÑAS
CALENTITAS!

GUIÓN: GOSCINNY DIBUJOS: TABARY

SIENDO LA NIEVE ALGO DESCONOCIDO,
TODO EL MUNDO SE ABURRE EN INVIER-
NO...¿HA PROBADO USTED A HACER BO-
LAS DE ARENA BIEN SECA...?

A cartoon illustration of two young boys playing on a sandy beach. The boy on the left is wearing a red cap and a white tank top, and is smiling while shaping a ball of sand. The boy on the right is also wearing a red cap and a white tank top, and is looking down at a ball of sand he is holding. Both boys are wearing red shorts. The background is a simple yellow and white gradient, suggesting a bright, sunny day.

...CO MUÑECOS DE ARENA?



**¿POR QUÉ
TAN TRISTE?**

ME HAGO VIEJO... LAS ARENAS DEL TIEMPO BLANQUEAN MIS SIENES!

ES BLANCA, COMO
EL AZÚCAR, Y MUE-
LLE, COMO UN ALMOHA-
DÓN...

ES FRÍA, HACE RESBALAR, LA GENTE SE FRACTURA LOS HUESOS, O BIEN LES CAE UN ALUD ENCIMA Y NO LOS ENCUENTRAN HASTA QUE LLEGA EL DESHIELO...

DILAT LARAHT, ESTE INVIERNO CREO QUE VOY A
SER CALIFA, TENIEN-
DO EN CUENTA QUE
VAMOS A "ENFRIAR"
A MI PREDECESOR!

YA OS VEO VENIR,
JEFE. PERO ES IMPO-
SIBLE!

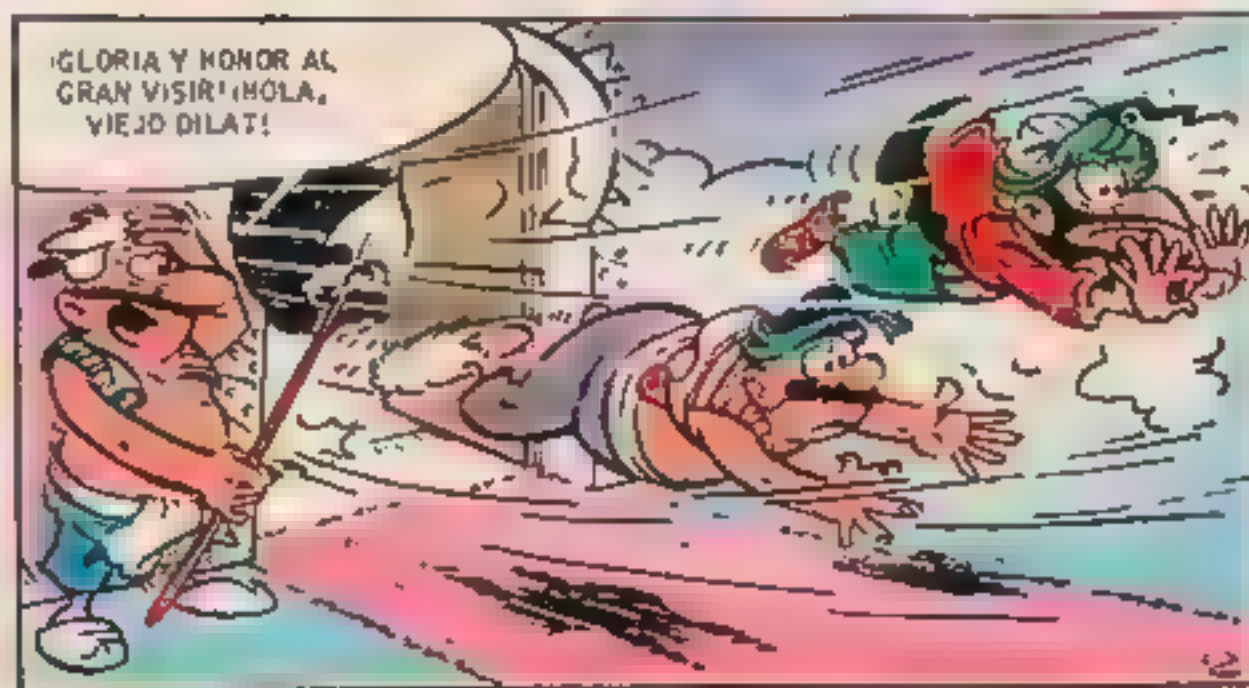
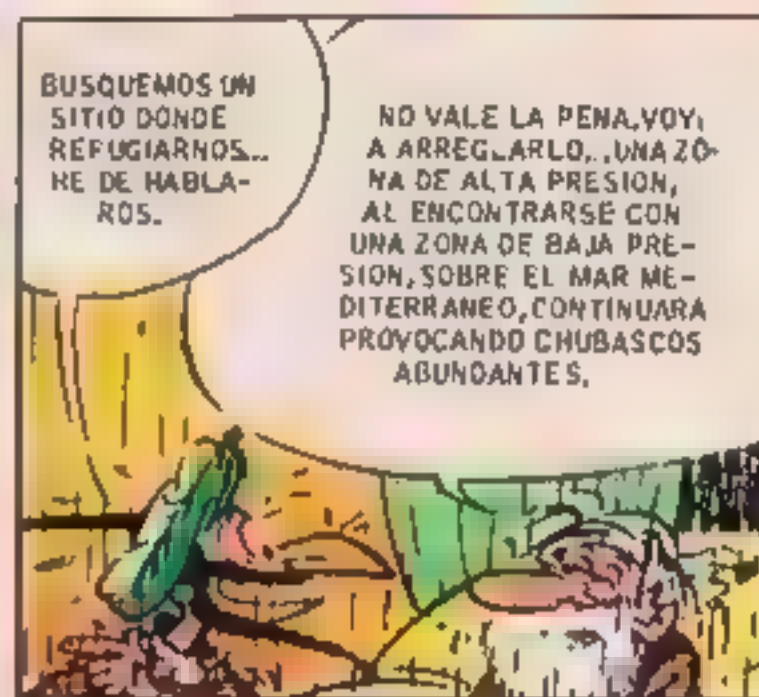


YA OS VEO VENIR,
JEFE, PERO ES IMPO-
SIBLE!

**¿QUE ES LO
QUE ENCUEN-
TRAS IMPOSI-
BLE?**

**PUES ENCONTRAR...
¿COMO SE LLAMA
ESO? IN EVE! NIEVE
EN EL CALIFATO!**

NADA, HOMBRE, NADA.
AHORA MISMO MANDO
LLAMAR A NUESTRO
MAGO BIZANTINO. ME-
TEOROLOG!



AL ALEJARSE EL ANTICICLON QUE VENIA DE LAS AZORES, HACIA EL OESTE, LA TORMENTA CONTINUARA CON REDOBLADAS FUERZAS.



«LO VEIS? SOY UNA CATASTROFE AMBULANTE»



PERO SI ES JUSTAMENTE LO QUE NECESITO... ¡HALA! DEMUESTRA TU BUENA VOLUNTAD... TE LO PIDO COMO AMIGO... POR TU BIEN...

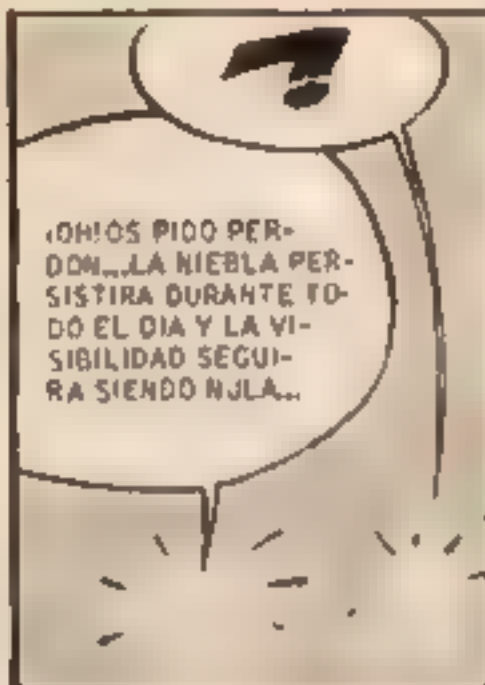


...¿PORQUE SI REHUSAS, TE HAGO EMPALAR! ¿ESTA CLARO?

MUY CLARO.



¡OH! OS PIDO PERDON... LA NIEBLA PERSISTIRA DURANTE TODO EL DIA Y LA VISIBILIDAD SEGUIRA SIENDO NULA...



PERFECTO! ¡VAMOS ALLA

¡PERO OS HAGO NOTAR QUE NO ES LA COBARDIA LO QUE ME HACE OBEDECER, SINO EL AFAN DE LUCRO!

¿A DONDE VAMOS, JEFE?



¡VAMOS AL DESIERTO! ¡HARAS NEVAR, MAGO!

QUE VOY A HACER... ¿QUE?

SERA SIN DUDA LA PRIMERA VEZ QUE SE VERAN JORDAS SOBRE LA NIEVE.



POCO DESPUES...

ESTAMOS EN LA REGION DE ZOFRENIX... EL LUGAR ME PARECE IDEAL. HAY OJNAS MUY ALTAS Y ESTA A DOS PASOS DE BAGDAD... PONGAMOS MANOS A LA NIEVE!

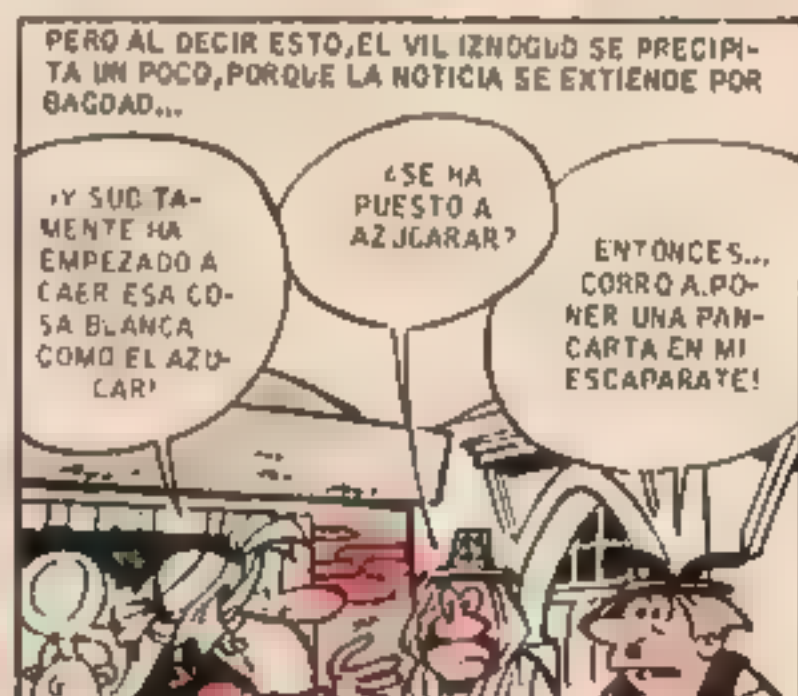


¡LEE ESTE BOLETIN, MAGO!



TANTO EN LAS ESTACIONES DE INVIERNO, COMO EN LAS ALTURAS, LA AUSENCIA DE LA NIEVE SE HARA SENTIR CRUELMENTE ESTE AÑO.





SOBRE EL TERRENO, LOS HABITANTES DEL DESERTO PRONTO SE HAN ACOSTUMBRADO A LAS NUEVAS CONDICIONES CLIMATICAS...

ESO DE LAS TIENDAS, YA NO VA BIEN... HABRIA QUE CONSTRUIR CON ESE MATERIAL DE AQUI...
¿SABES, ESA COSA DE LA QUE HACEN FLAUTAS...?

«LA MADERA?»

RAPIDAMENTE HAN CONSTRUÍDO CASAS DE MADERA DISPUESTAS PARA RECIBIR A EVENTUALES VISITANTES...

¡ESTE ÚLTIMO TOQUE ATRAERA A LOS CLIENTES!

¿QUE HACEMOS CON LAS TABLAS QUE SOBRAN? HAY UN MONTÓN!

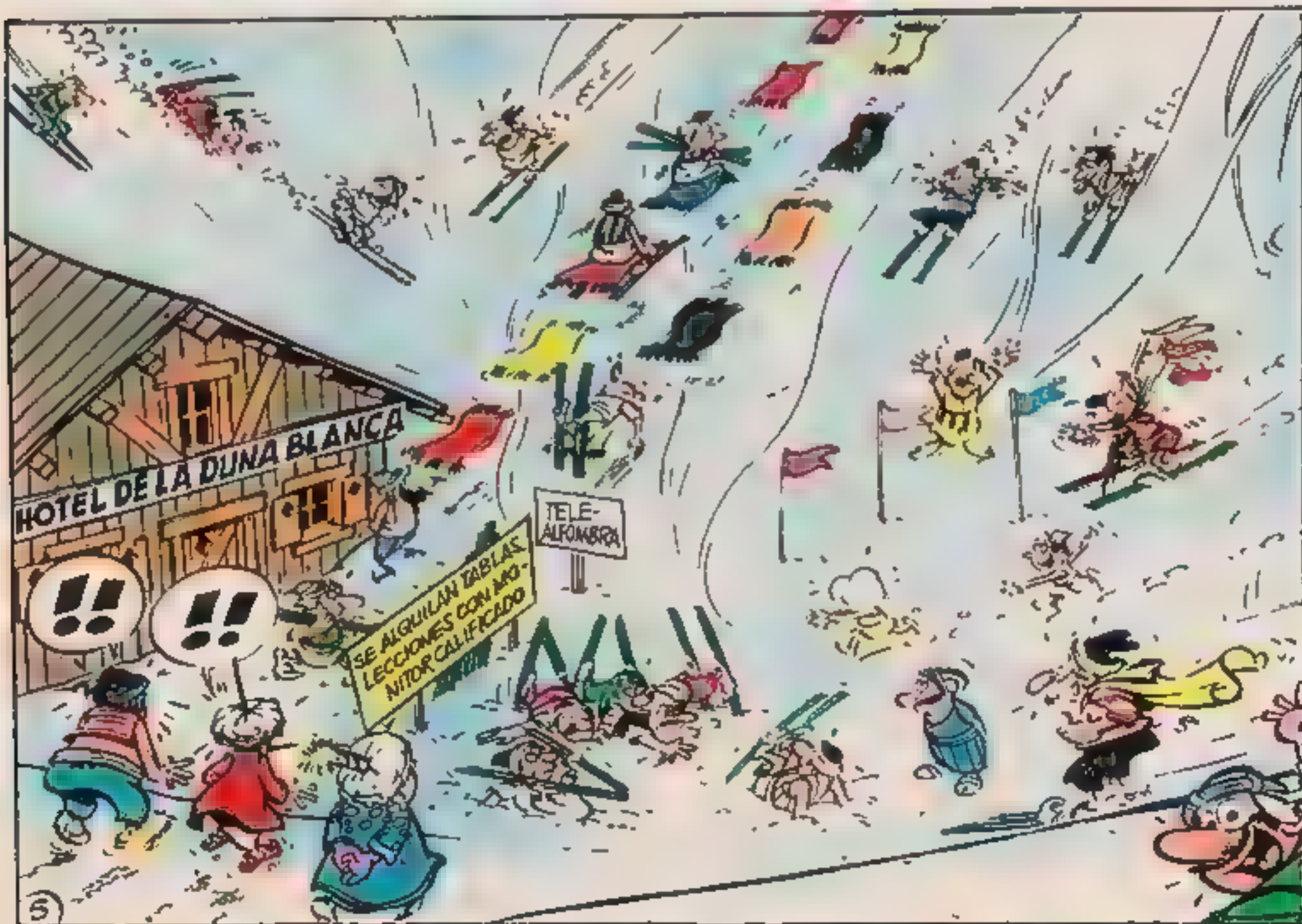
¿QUE...? ¿LISTO, ¿EH?

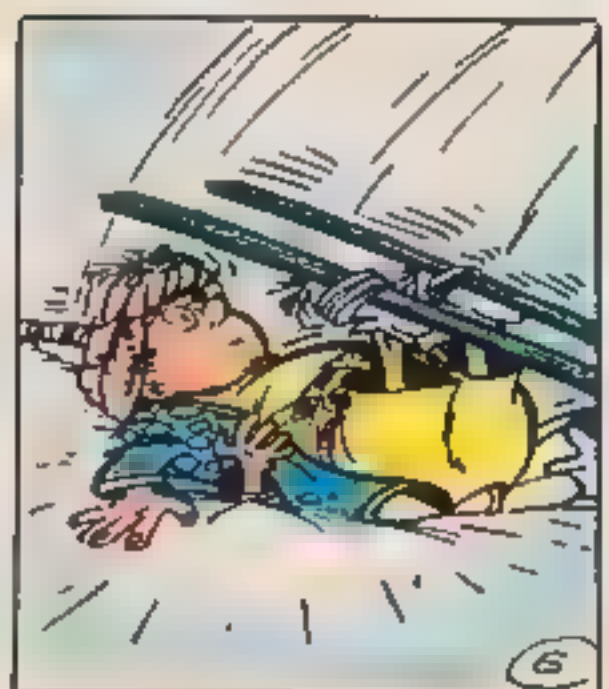
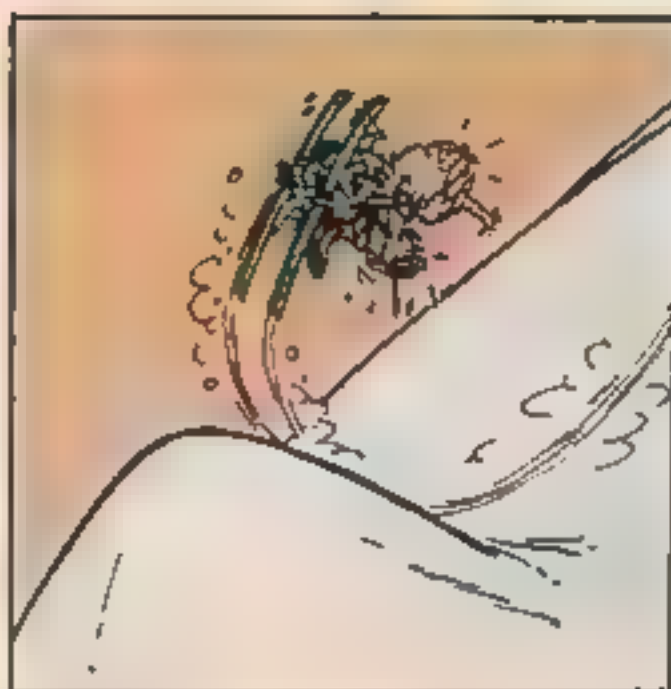
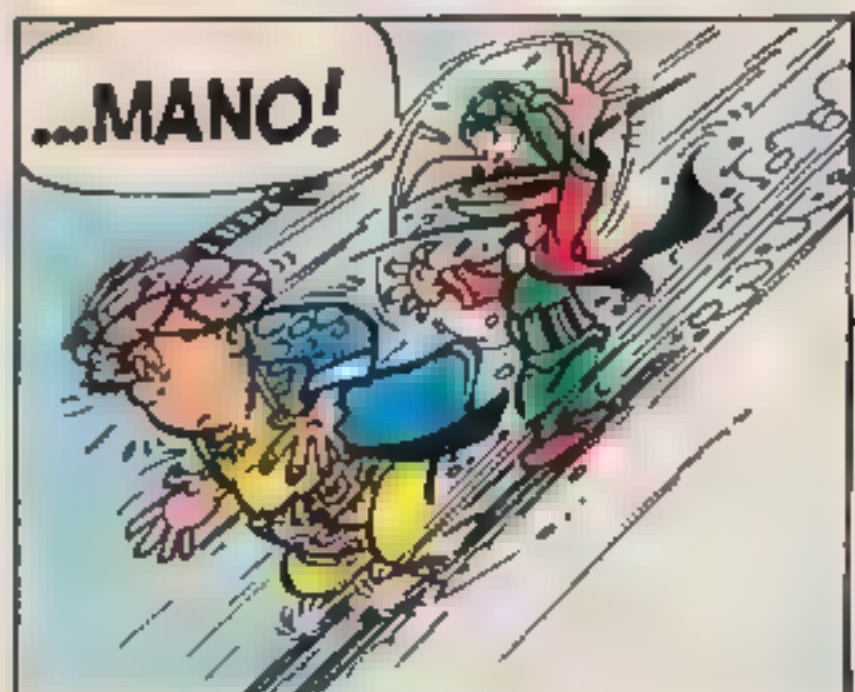
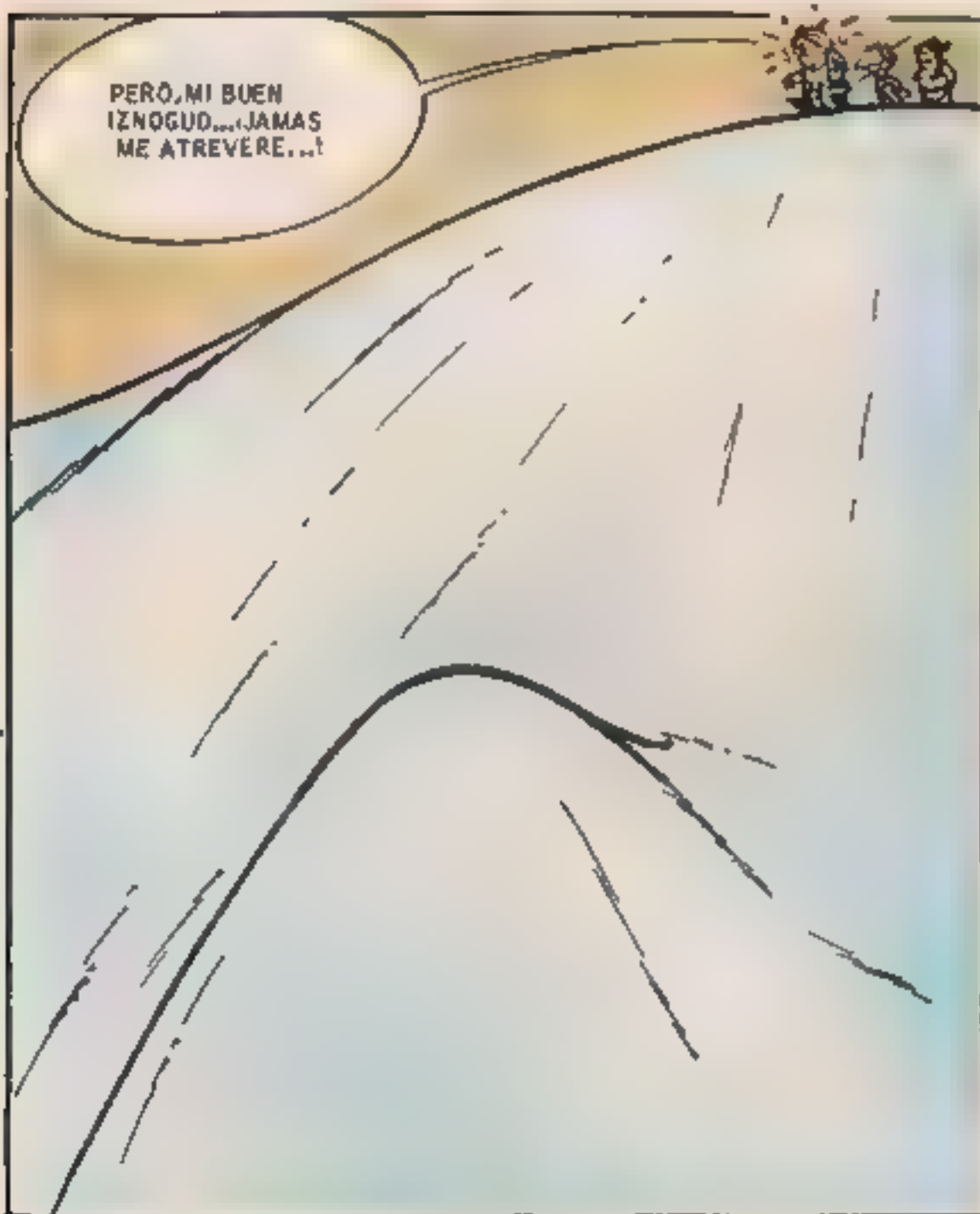
¡EH! SOY YO QUIEN HA TOMADO LA INICIATIVA DE HACER QUE FUERA CONOCIDA ESTA ESTACION... QUISIERA ENCARGARME DE CONTINUAR HACIENDO PUBLICIDAD... ¿A QUIEN DEBO DIRIGIRME?

YO SOY EL DIRECTOR Y MONITOR DE TABLAS. AYUDADME A LEVANTAR Y HABLAREMOS DEL ASUNTO.

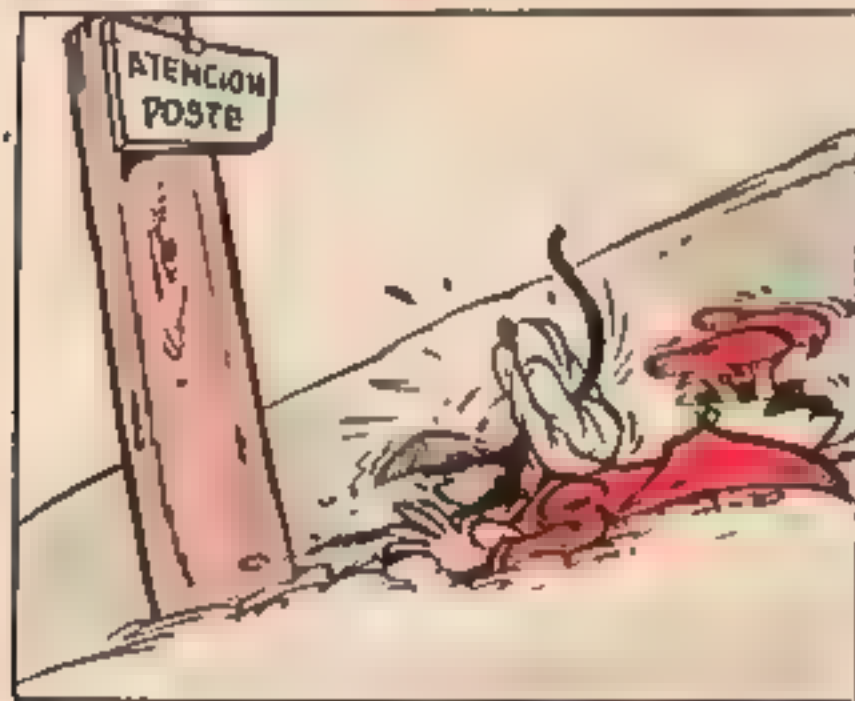
¿TE DAS CUENTA? EN LA NIEVE, ESTAREMOS SOLOS CON EL CALIFA... LO PODREMOS FRACASAR, O "ALIDEAR", CON TODA TRANQUILIDAD, Y YO SERE CALIFA EN LUGAR DE EL...

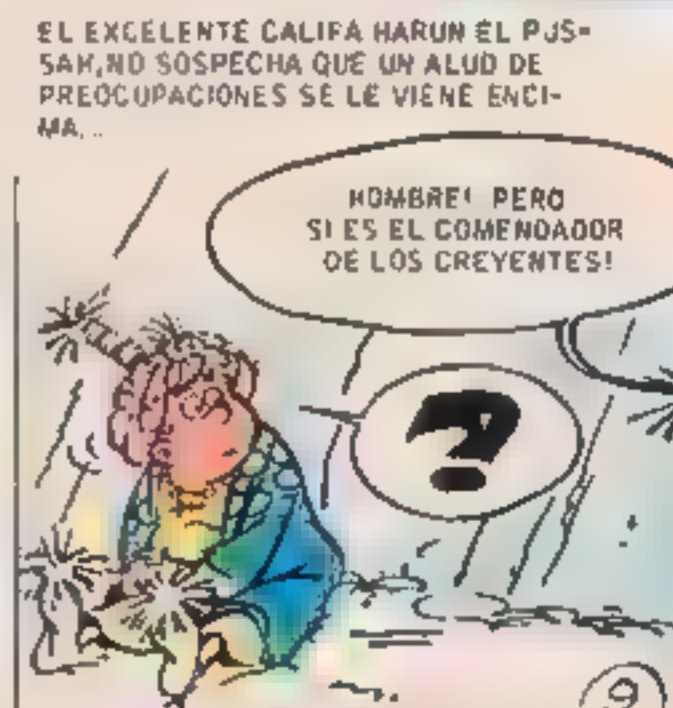
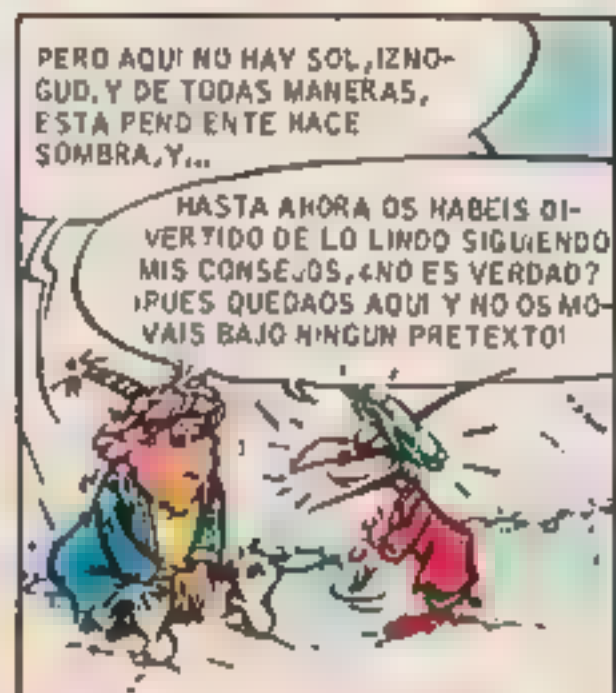
¡MIRAD, JEFE!

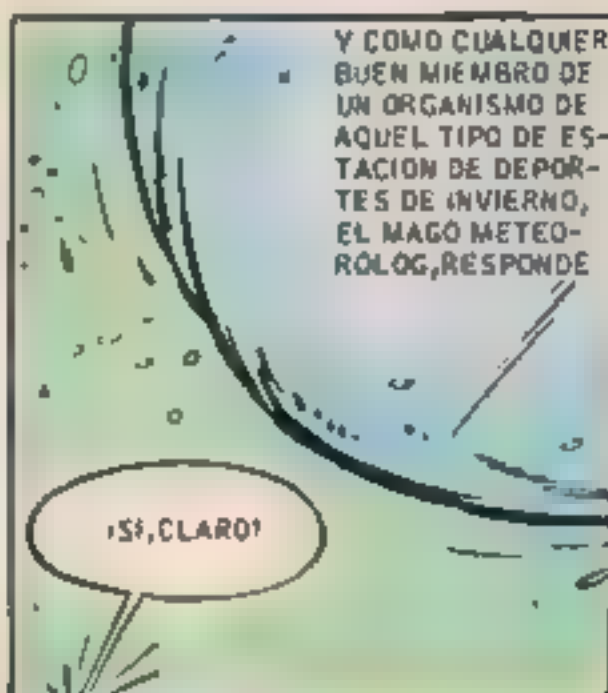
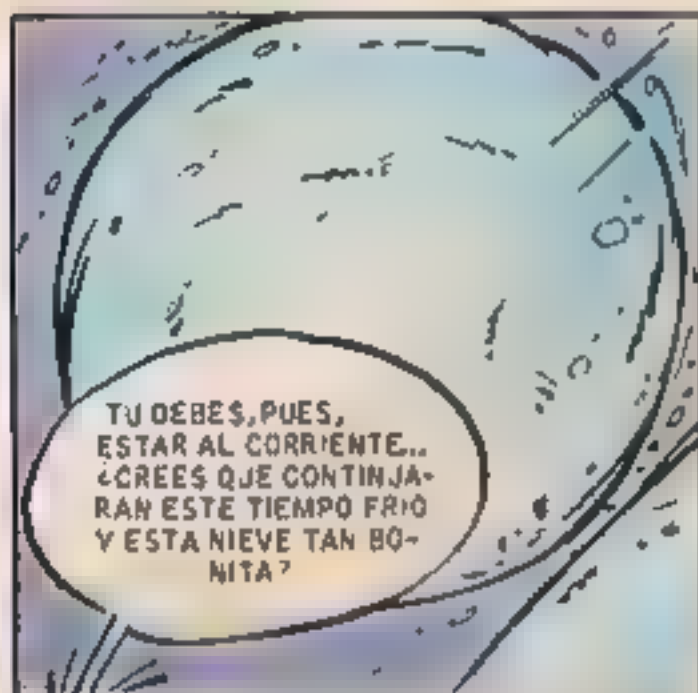
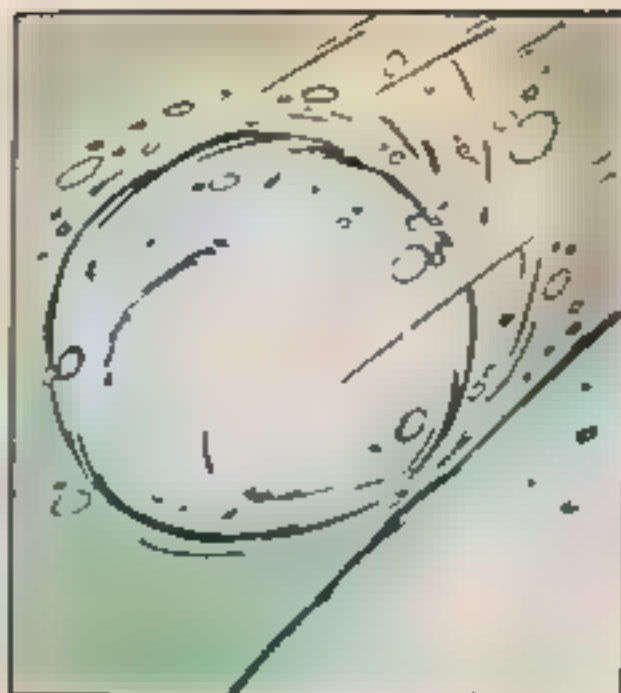




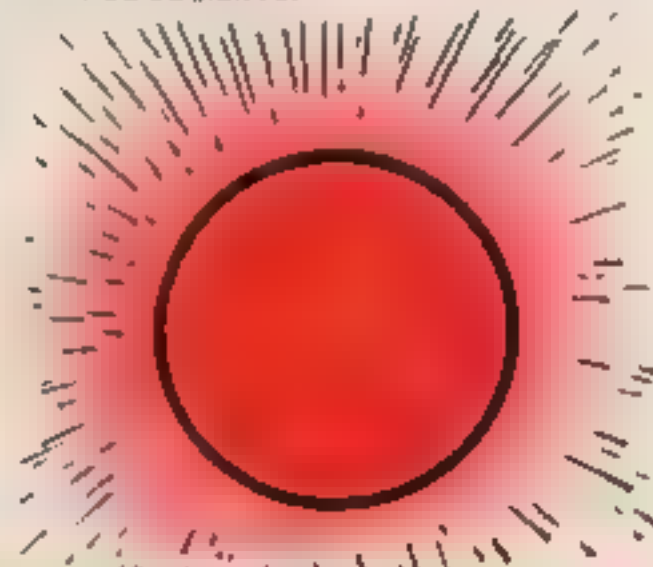








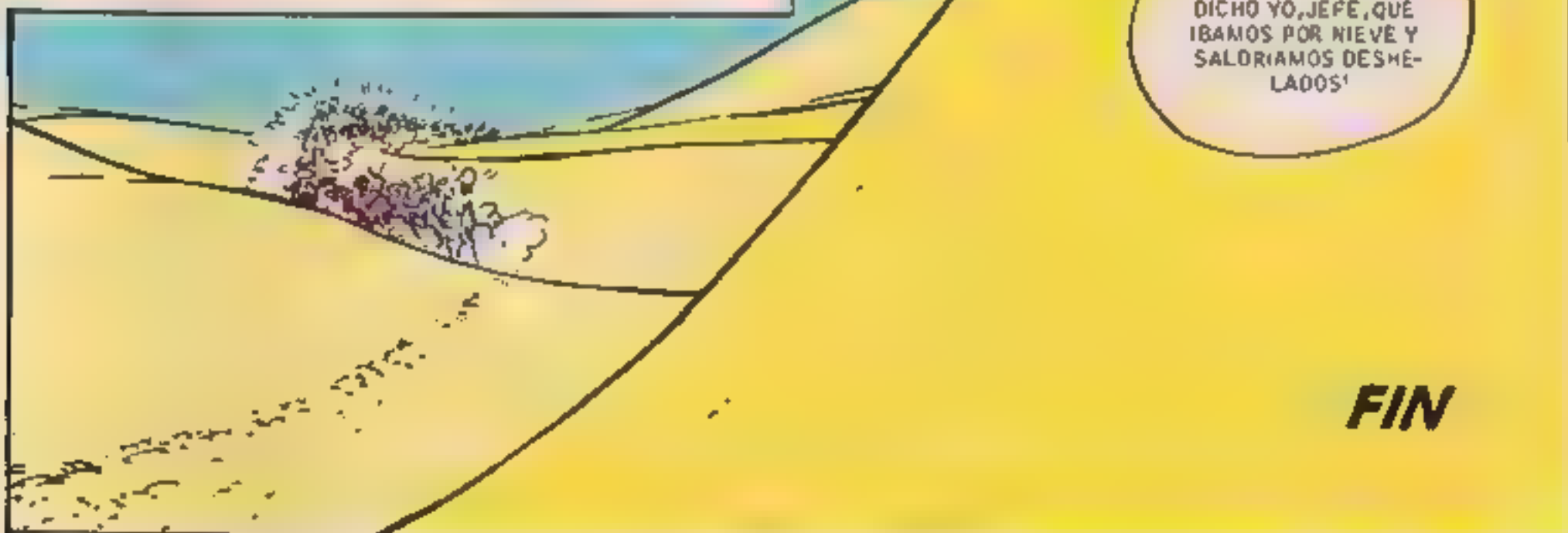
LO QUE PROVOCA, NATURAL E INMEDIATAMENTE, LA MÁS ESTUPENDA OLA DE CALOR QUE JAMÁS SE HAYA VISTO EN EL DESIERTO!



Y ASÍ FUE COMO, EN EL CURSO DE AQUEL MARAVILLOSO INVIERNO, LOS INFAMES PROYECTOS DEL GRAN VISRIZNOCUD SE DESMORONARON COMO SE DESMORONA UN CASTILLO DE... ARENA.



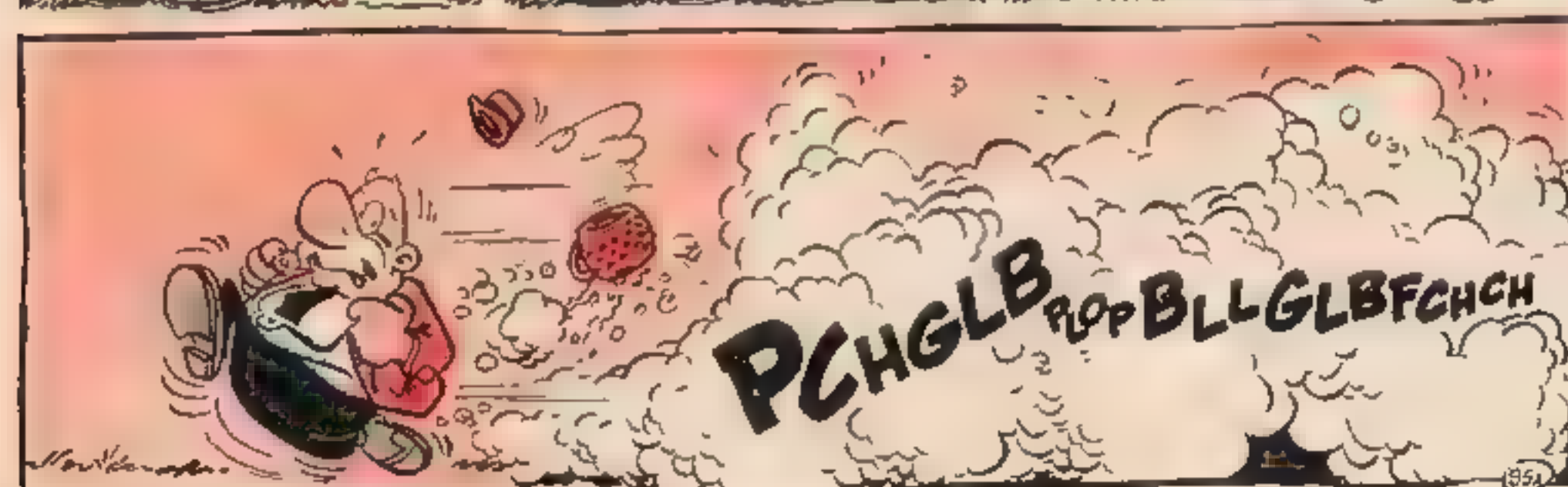
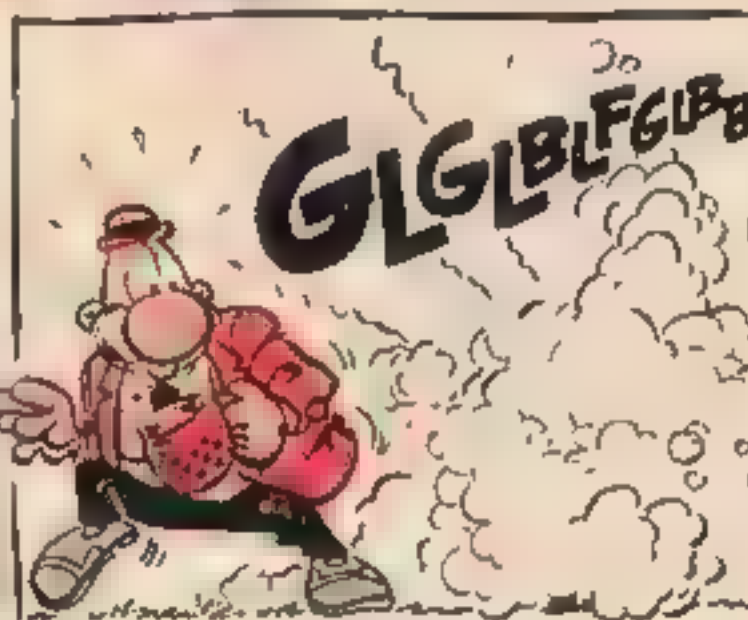
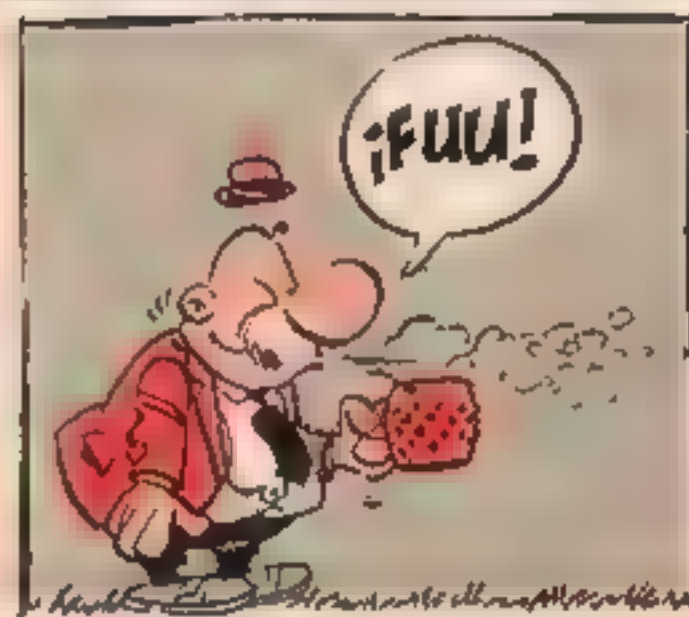
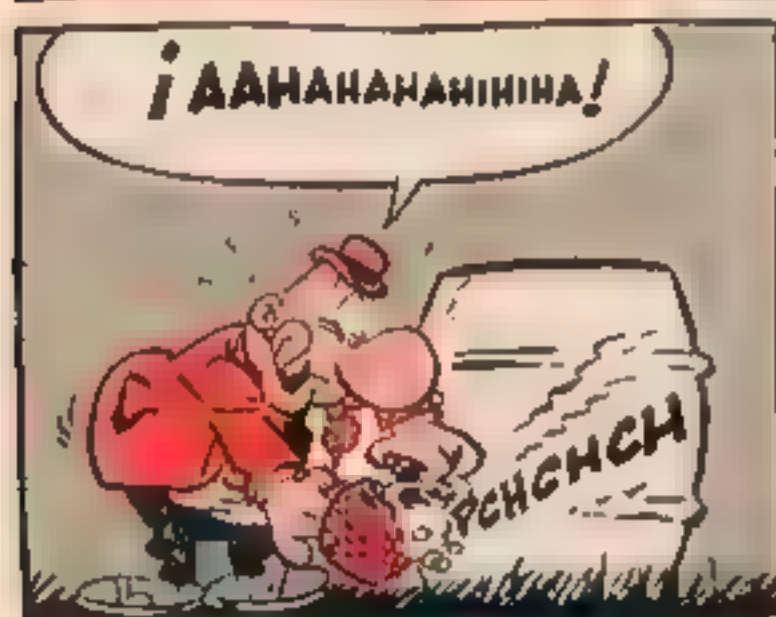
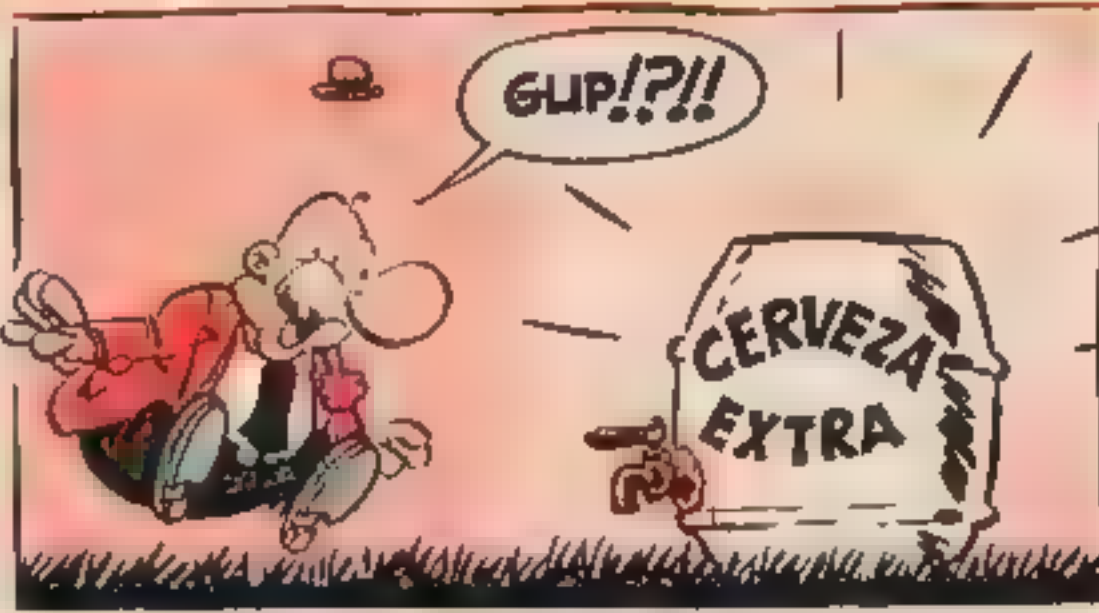
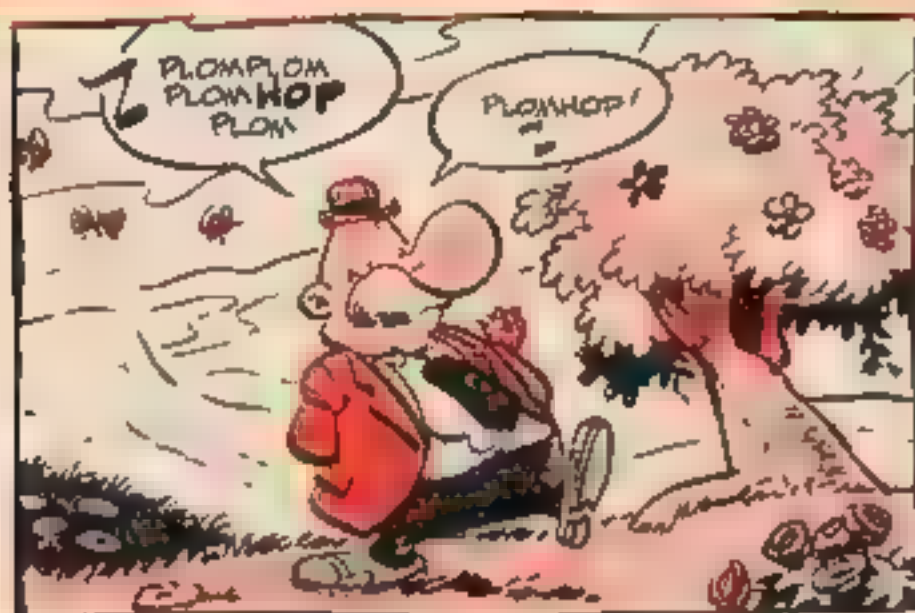
¡YA OS LO HABÍA DICHO YO, JEFE, QUE IBAMOS POR NIEVE Y SALORIAMOS DESHELAOS!



FIN

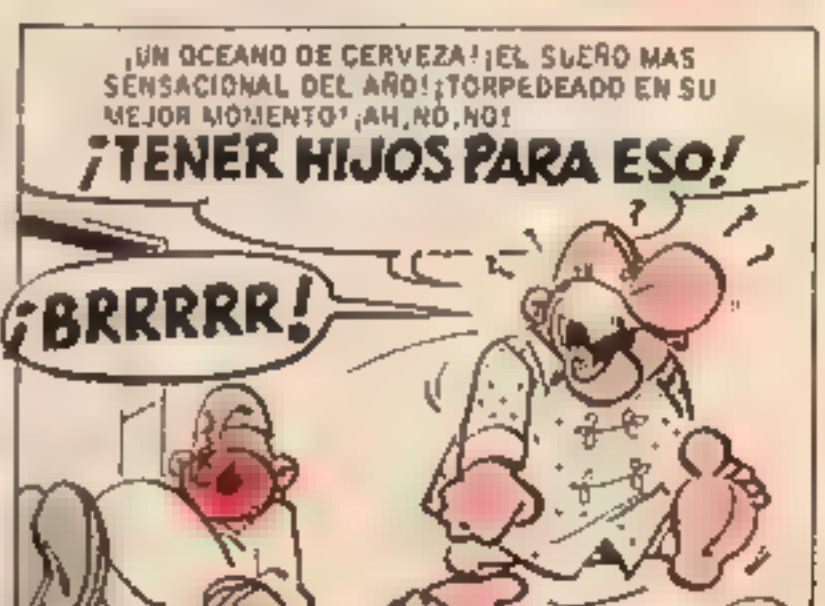
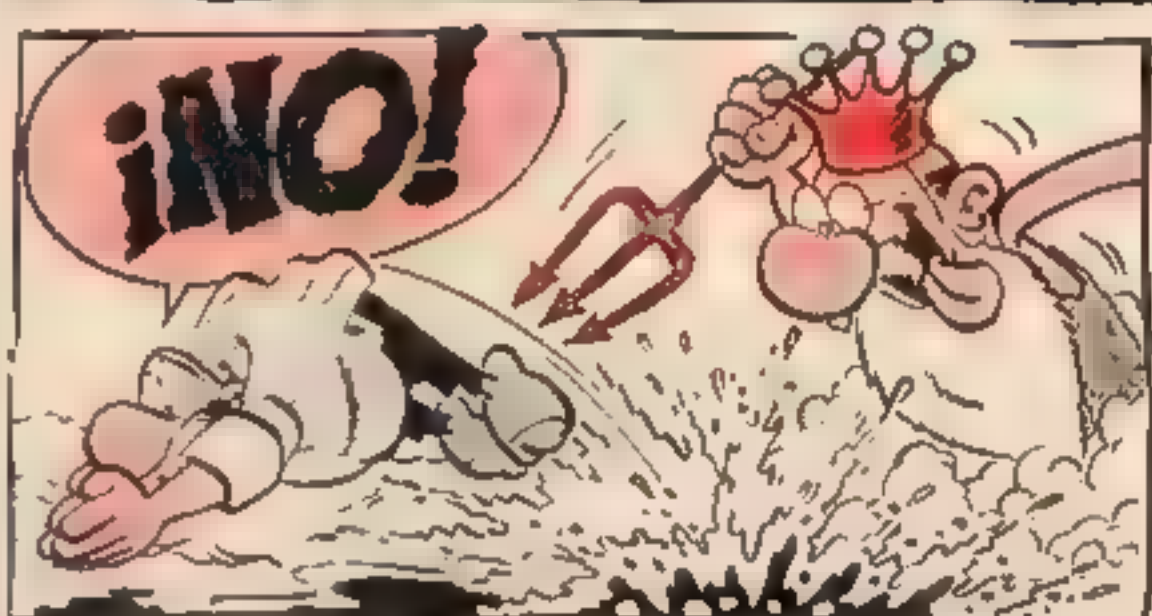
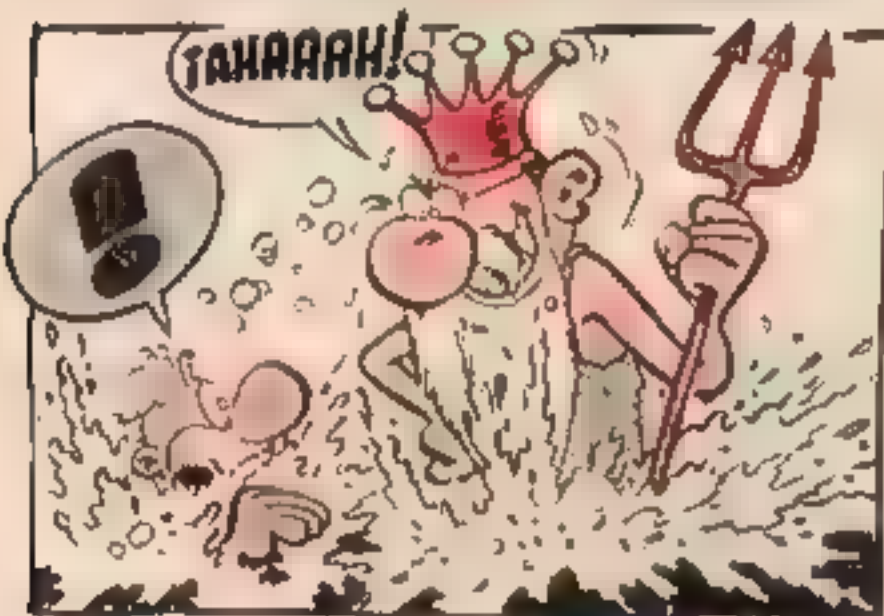
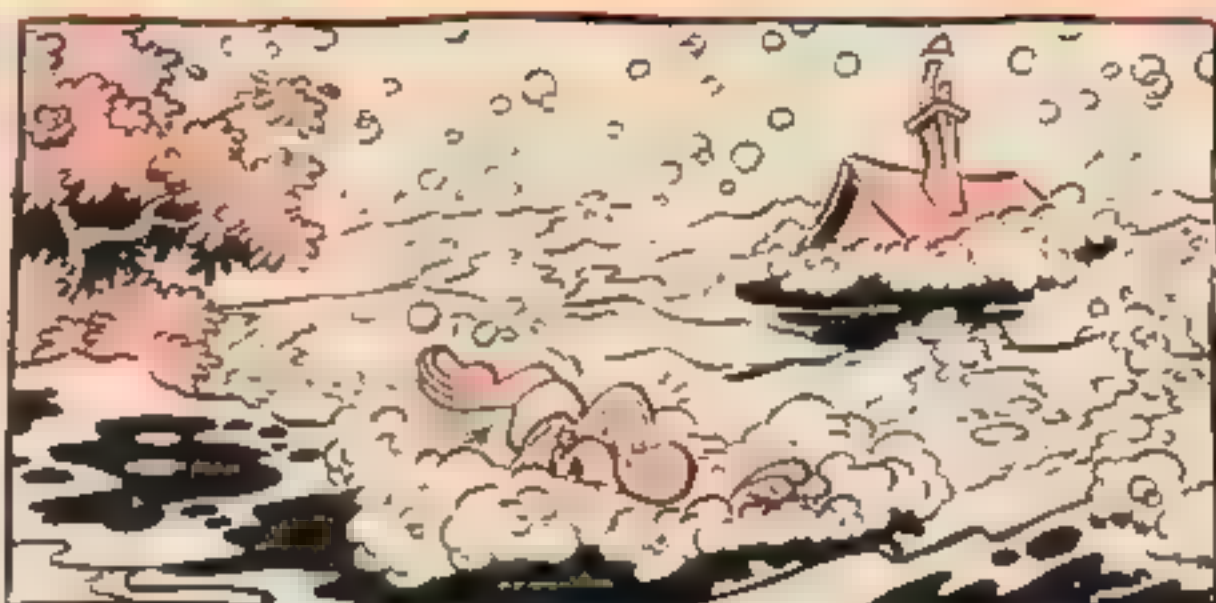
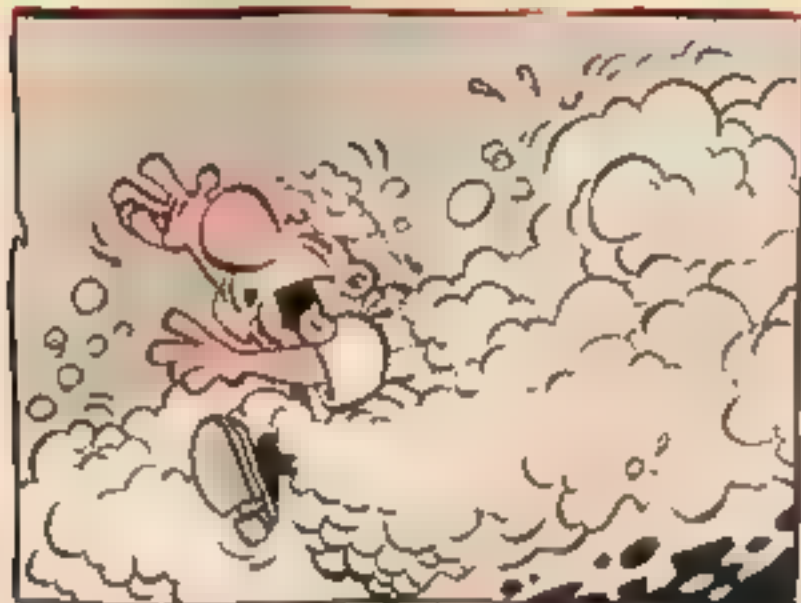


AQUILLES



TALON

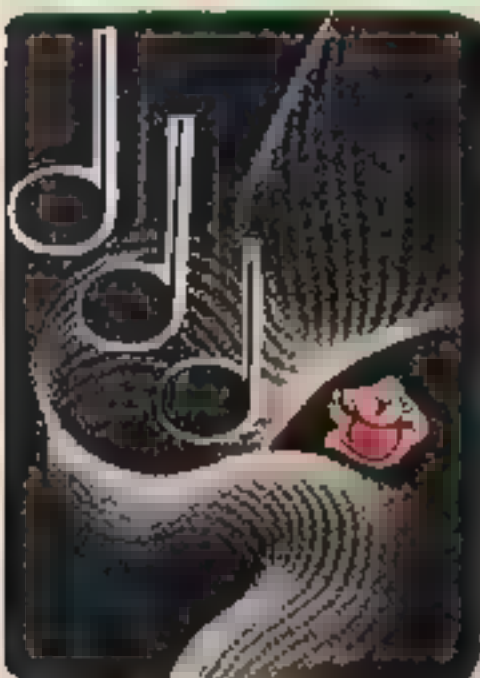
PAR GREG
© 1969 JOURNAL PILOTE
DARGAUD, S.A., PARIS
TRADUCCION, J. BAYONA



W.A. MOZART

No fue difícil enseñarle a andar...

A los 2 años el pequeño Wolfgang aprendió a tocar cualquier pequeña canción...



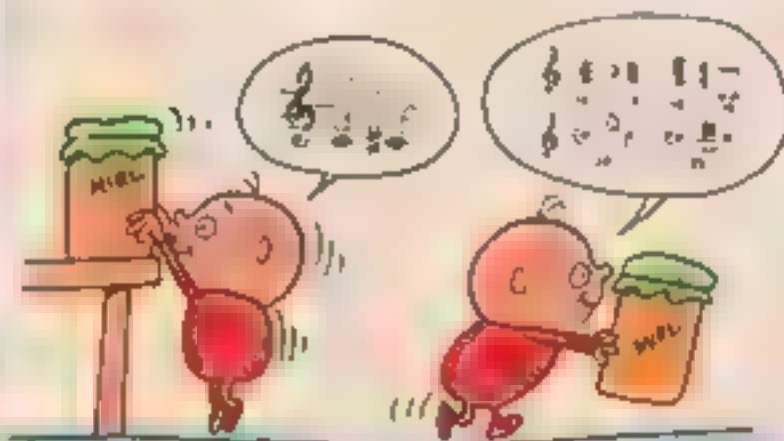
Este niño es Wolfgang Amadeo Mozart, un prodigio entre los niños prodigio.



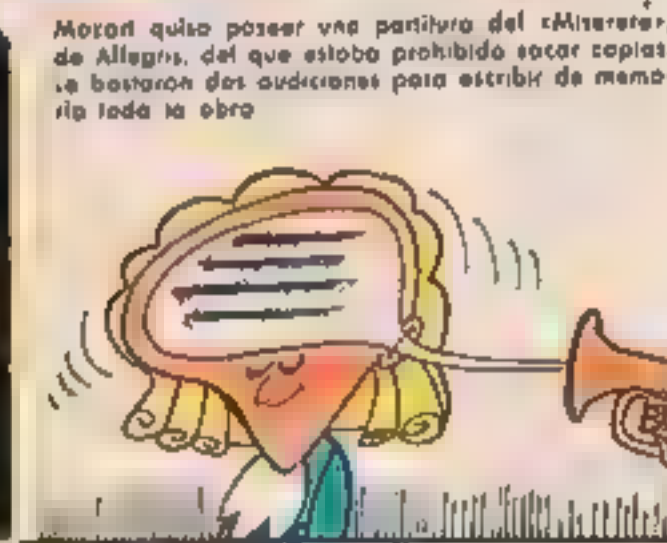
A los 3 años...

sin haber recibido lección alguna...

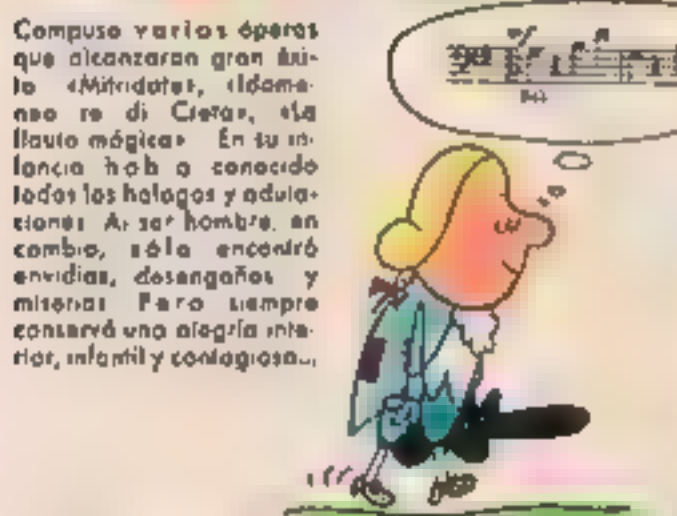
sólo escuchando las clases que su padre daba a su hermana María, tocaba ya el piano.



Su padre, comprendiendo el gran talento de Wolfgang, decidió dedicarse por completo a su hijo. Empezó una gira por Europa con sus dos hijos, alcanzando al pequeño Mozart un éxito prodigioso.



Compuso varias óperas que alcanzaron gran éxito: «Mitrídates», «Idomeneo re di Cetar», «La flauta mágica». En su infancia había conocido todos los halagos y admiraciones. Al ser hombre, en cambio, sólo encontró envidias, desengaños y miserias. Pero siempre conservó una alegría interior, infantil y contagiosa...



UN SIMCA 1000

GRAN LUJO



**para los lectores de las
REVISTAS BRUGUERA**

COMO CONSEGUIRLO

La fórmula está basada en la Lotería Nacional. Desde ahora **PULGARCITO**, **TIOVIVO**, **DDT**, **DIN DAN** y **GRAN PULGARCITO** incluirán unos sellos como los de esta página. Cada sello llevará una cifra distinta, del 1 al 0, que puedes reunir recortándolos de cualesquiera revistas, aunque sean de distinto color, pues todos los sellos sirven, sin limitación de revistas ni de fechas en que aparezcan. ★ Para concursar, pega cinco de estos sellos en los rectángulos del **VOLANTE**, formando una cantidad que debe tener siempre cinco cifras. Si es inferior a las decenas de millar, deberás completarla con ceros. Por ejemplo, el número 42612 se compondrá igual, pero si es el 97, deberás formarlo así: 00097. Completa el **VOLANTE** con tu nombre y dirección, escritos muy claramente (letra de imprenta). En la casilla inferior de la izquierda repite, con tinta o bolígrafo, el número y, al lado, firma. Corta el **VOLANTE** y envíalo, en sobre cerrado, al notario **don Pedro Calatayud de Roca. Apartado de Correos 9.324. BARCELONA. «SORTEO BRUGUERA»**. ★ Dentro del mismo sobre puedes enviar cuantos **VOLANTES** quieras, pues cuantos más rellenes, más probabilidades de premio tendrás. ★ Te recomendamos guardes nota, para tu orientación, de los números enviados y de la fecha en que los cursaste. ★ Todos los **VOLANTES** que **HASTA EL DIA ULTIMO DE CADA MES** lleguen a la citada Notaría, cumplimentados correctamente, participarán en el sorteo. ★ El número que coincida con el primer premio de la Lotería Nacional del primer sorteo del mes siguiente, será el ganador. De no coincidir ninguno, resultará premiado el más inmediato, anterior o posterior. Si fuesen dos, se sorteará entre ambos. Los **VOLANTES** que no lleguen a tiempo, pasarán al próximo sorteo, y así sucesivamente. ★ La matriculación del coche correrá por cuenta del lector premiado. ★ El personal de Editorial Bruguera, S. A. no toma parte en este sorteo. Los sellos dibujados en las portadas de las revistas no sirven para concursar. ★ Para rellenar tus volantes debes tener en cuenta que los próximos sorteos de la Lotería del 8 de abril constan de 60.000 números y el del 6 de mayo de 80.000 números.

11 **VOLANTE PARA RELLENAR Y ENVIAR**

PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

NOMBRE _____

DIRECCION _____

POBLACION _____

ESTE ES EL
NUMERO
COMPUESTO

FIRMA _____



**SELLOS PARA RECORTAR Y PEGAR
EN LOS VOLANTES**



Topolino EL ÚLTIMO HEROE EN



"el dinero maldito"



AHORA QUE, PENSANDO-
LO BIEN, ME HUBIESE
GUSTADO VISITAR ES-
TAS ISLAS MARAVILLO-
SAS.



ROCAS DE BESALTO, NO ME
HABRÉ ALEJADO MUCHO DEL
PUNTO DE PARTIDA...



¡LO VEO Y NO LO CREO! HACE UN CUARTO
DE HORA QUE MANDAMOS AL TIPO A LAS
BERMUDAS Y SI ESTOS ANTEOJOS NO SON
FALSIFICADOS, EL MALDITO ENANO VUEL-
VE HACIA ACA.



JEFE, JEFE! ESTA PESADILLA
EN FORMA DE HOMBRECILLO
VUELVE Y TRAE UN GARROTE!



¡NO PUEDE
SER!

¡PUES SI! ¡LEVANTAMOS EL CAM-
PAMENTO ANTES DE QUE ESTO SE
CONVIERTA EN UNA FERIA DE VE-
RANO?



¡POR SUEGTE TENEMOS
OTRO GLOBO DE GÉSERVA
Y CONTANDO QUE EL HOM-
BRE ES EL ÚNICO ANIMAL
QUE TROPIEZA DOS VE-
CES EN LA MISMA PIE-
DRA...!



¡BIEN, BIEN! ESTO
HUELE A TRAMPA
A MIL KILOMETROS.



SI SUPIERA QUE ES LA MISMA TRETA DE
ANTES ME ATREVERÍA A DEJARME CAZAR...
¡ME ENCANTARÍA VER LAS ISLAS BERMU-
DAS!

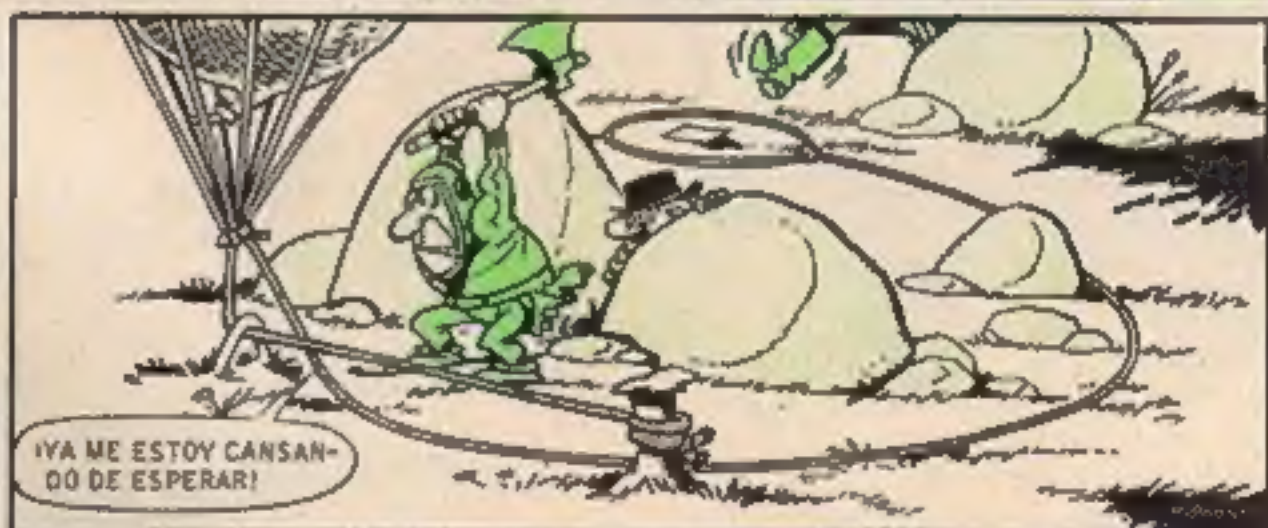


¡PERO, DAM! ¡DEJE-
MONOS DE LOCU-
RAS!

¡TEGMINAGA POR PO-
NEGSE DENTRO, PSSST!



¡GAYO! NO CAYO EN LA
TRAMPA! PEGO DEJO UN BI-
LLETE DE CIENTO PESETAS...



¡YA ME ESTOY CANSAN-
DO DE ESPERAR!



NO ES CUESTION DE
DESPECIRSE POR ESTE BI-
LLETE. DESAFORTUNA-
DO EN TOPOLINOS, AFOG-
TUNADO EN DINERO.



¡SI, SEÑOR, LO
QUE USTED
MANDE!

TERMINADA MI MISIÓN
POR HOY.



¿POR QUE COGISTE
LA CUEGDA ATONTADO?
¡VAYA SITUACIÓN!

ME SORDORNARON
CON UN BILLETE
DE CIENTO.

¡PUES SI ES
IGUAL AL
MIO, ES FAL-
SO!

¡DEMONIOS! ES
VERDAD, ES UN
BILLETE DE DI-
NERO INFANTIL!
¡QUE CARA!

¿CONOCES A MOWGLI?

JO... JO... que grandote soy a su lado ¿eh?

Pues Mowgli siendo así de pequeño es mi mejor amigo. Juntos hemos corrido grandes aventuras en toda la selva. Pero todavía hemos de pasar muchas, muchas aventuras más.

¿VERDAD QUE TE GUSTARÍA VIVIRLAS CON NOSOTROS?... ¡ESTUPENDO!

Pon mucha atención pues a lo que voy a decirte en estas letras tan grandes...

NESQUIK®

INSTANTÁNEO

REGALA 100.000 JUGUETES El Libro de la Selva **VIVIENTE**

Pídele a mamá que te compre NESQUIK. Saca la etiqueta del bote y lee con atención cuanto te dice, porque hay miles de etiquetas premiadas con el original JUGUETE « El Libro de la Selva **VIVIENTE** », y divertidas historietas en las etiquetas del NUEVO BOTE FAMILIAR.

© 1966 Walt Disney Productions

El Libro de la Selva **VIVIENTE**

Además | Gran Sorteo Final!

Todas las etiquetas NESQUIK tienen valor para ti. Envlalas antes del 20 de julio de 1969 al Apartado n.º 929 de Barcelona y participa con ellas en el sorteo « El Libro de la Selva » que se celebrará ante Notario el día 30 de julio de 1969.

Valiosos premios te esperan:

Para ti, Miles de DISCOS-CUENTO con la música e historietas a todo color de la película « El Libro de la Selva ». Y para tus papás: un maravilloso | VIAJE A LA INDIA!

tebeocomic.com

